03/09/2026

Μάγεψε ο Τσαμπρόπουλος στην μουσικοεικαστική παράσταση “συναισθησία” στο Ηράκλειο (ΦΩΤΟ-ΒΙΝΤΕΟ)

/ Παιδεία και Πολιτισμός



Στο θέατρο «Μάνος Χατζιδάκις», με εκατοντάδες κόσμου, σε μια βραδιά μυσταγωγίας και μέθεξης, το κοινό που αγαπά και τιμά τις εκδηλώσεις τόσο του Κήπος Σάρχου, όσο και του Φεστιβάλ Τειχών Ηρακλείου, αφέθηκε να μαγευτεί , από τις μελωδικές διαδρομές ρομαντισμού και πάθους του σπουδαιότερου Έλληνα μουσικού και πιανίστα της εποχής μας.

Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος, καλεσμένος για δεύτερη φορά του Κήπος Σάρχου και των ακάματων εργατών του Γιάννη Κουκουλάκη και Μαίρης Μαρκοπούλου, μέσα από ένα αφηγηματικό ταξίδι στη φιλία τους, έδωσε το υπόβαθρο της συνεργασίας του με τον Γιάννη Κουκουλάκη, που ίπταται όπως ανέφερε στο ονειρικό ταξίδι του φιλοσοφικού στοχασμού και πολλές φορές εμπλουτίζει το ταξίδι αυτό για όλους τους ακροατές με σπουδαίες προσωπικότητες των γραμμάτων της φιλοσοφίας, της επιστήμης και όπως 1η Σ Σεπτεμβρίου του 2026, της Τέχνης.

Επικούρειος ο κ. Κουκουλάκης, χαρακτηρίζεται από τον φίλο του σπουδαίο μελετητή και μουσικό, τον Βασίλη Τσαμπρόπουλο. Υπέροχη η εικόνα της αφήγησης του μουσικού όταν ένα ευρωπαϊκό κρύο βράδυ περισυλλογής, στη Γερμανία, ο κος Τσαμπρόπουλος δέχτηκε το ερέθισμα από τον κ. Κουκουλάκη , ώστε να δημιουργήσουν με συναισθησία Τέχνη , διακαλλιτεχνική. Ο μεγάλος μουσικός σκέφτηκε το απόσπασμα της Πολιτείας του Πλάτωνα που μιλάει ο Σωκράτης με το Γλαύκωνα και γίνεται ο διαχωρισμός της Δόξας , αισθητής πραγματικότητας στον οποίο εικάζουμε , δημιουργούμε μέσω της Τέχνης το «φευγιό» του ανθρώπου από το νοητό κόσμο.

Στον κόσμο της Δόξας οι αισθήσεις κυριαρχούν διαμορφώνοντας τον κόσμο της συναισθησίας, τον κόσμο της πνευματικής και συναισθηματικής απόδρασης από τη νοησιαρχία μιας σκληρής πολλές φορές πραγματικότητας. Και η πραγματικότητα που συντέθηκε επί σκηνής στο Μάνος Χατζιδάκις συνεπήρε στο ονειρικό ταξίδι της σύγχρονης ευρωπαϊκής Jazz, με ήχο ECM, όλους εμάς τους εκατοντάδες συνταξιδιώτες, που κρατούσαμε μαγεμένοι της ανάσα μας.

Ο κ. Κουκουλάκης πρόταξε ως ερέθισμα τη συναισθησία, παραγωγή έμπνευσης, από το δημιουργικό παρελθόν, επικαλούμενος τον Μποντλέρ και τον Καβάφη, για να φτάσει ως τον Καντίνσκι , καλλιτέχνες που εμπνέονταν από τους ήχους και συνέθεταν με χρώματα, δομικά σχήματα και λόγο, μορφές. Ο σκηνοθέτης

Μανώλης Σειραγάκης, συνένωσε επί σκηνής δυο τέχνες, και μας μιλά για μια διαδρομή πάθους και δημιουργικής έκρηξης με σκοπό να συμπαρασυρθεί το κοινό.
Η εικαστικός Κάλλη Καραδάκη, αφέθηκε ενσωματώνοντας τις μελωδίες, να μεταφέρει με κείμενο και δημιουργική αρμονία, στον καμβά της την ευαισθησία του μουσικού ερεθίσματος.

Η Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Ηρακλείου κα Ρένα Παπαδάκη Σκαλίδη αγκάλιασε με θερμά λόγια την ιδιαίτερη μουσικοεικαστική παράσταση , η οποία προτάθηκε από τον Κήπο Σάρχου ως συμμετοχή στο Φεστιβάλ Τειχών Ηρακλείου. Μία πρόταση που δε θα μπορούσε να μην γίνει με ενθουσιασμό αποδεκτή εφόσον έφερε επί σκηνής στη μικρή μας πόλη έναν τεράστιο μουσικό.













Πηγή: fonimaleviziou.gr