03/09/2026

Αρχιερατικός Εσπερινός και εγκαίνια μικρού Κειμηλειοφυλακίου στη Μονή Παλαιοκάστρου Μυκόνου

/ Ιερές Μονές



Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σύρου κ. Δωρόθεος Β' προέστη απόψε του πανηγυρικού Εσπερινού στον Κοιμητηριακό Ναό του Αγίου Μάμαντος, της Ιεράς Μονής Παλαιοκάστρου, στην Άνω Μερά Μυκόνου, με την παρουσία της Βουλευτού κας Αικατερίνης Μονογυιού, της Προέδρου της Αδελφότητος Ανωμεριτών Μυκόνου και πολλών πιστών.



Μετά το πέρας της Ακολουθίας, ο Σεβασμιώτατος τέλεσε τα εγκαίνια μικρού Κειμηλειοφυλακίου στην **Ιερά Μονή Παλαιοκάστρου**, το οποίο διεμόρφωσε και επεμελήθη ο Αρχιερατικός Επίτροπος Άνω Μεράς και Παλαιοκάστρου, Πρωτοπρ. Βασίλειος Τζανιδάκης, και στο οποίο εκτίθενται αντικείμενα εκκλησιαστικής και λαϊκής τέχνης.



Τον Σεβασμιώτατο κ. Δωρόθεο Β’ προσεφώνησε με φιλόφρονες λόγους ο Πρωτοπρ. **Βασίλειος Τζανιδάκης.**

Στη σύντομη προσλαλιά του ο Σεβασμιώτατος συνεχάρη τον π. Βασίλειο για την πρωτοβουλία του να συγκεντρώσει και διασώσει ιερά αντικείμενα και χρηστικά αντικείμενα παλαιότερων εποχών, προβάλλοντας το παρελθόν στο παρόν και επεκτείνοντάς το στο μέλλον, ώστε οι μεταγενέστεροι να διατηρούν το σύνδεσμο τους με τις παραδόσεις του τόπου τους.




















MOYCEIO
MUSEUM










ΜΟΝΑΧΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΓΕΝΤΙΚΟΓΛΟΥ
1908-1988
Εκ της νήσου Σάμου ορμωμένη,
προσήλθε πεντικονταετής στην Ιερά Μονή Παλαιοκάστρου
Άνω Μεράς Μυκόνου,
την 20η Αυγούστου 1958,
ως δόκιμη μοναχή,
και την 29η Σεπτεμβρίου εκάρη Μεγαλόσχημη Μοναχή,
λαβούσα το μοναχικό όνομα Κυριακή.
Σε όλο της το βίο ασχολήθηκε με την Λαϊκή Ζωγραφική Τέχνη.
Παρ' ότι αυτοδίδακτη, τα έργα της αναδεικνύουν το σπάνιο ταλέντο της.
Έγινε κυρίως γνωστή όχι μόνο
στου Ελλαδικού χώρου,
αλλά και σε καλλιτέχνες του εξωτερικού,
την Μονή για να θαυμάσουν από κοντά τα έργα της
και πολλοί απ' αυτούς για τα
αγοράσουν για τη συλλογή τους.
Nun Kyriaki Gentikoglou
Originally from the island of Samos, she entered the Holy Monastery of Paleokastro in Ano Mera, Mykonos,
on 20 August 1958, at the age of fifty, as a novice nun.
On 29 September of the same year, she received the Great Schema and was tonsured as a nun,
receiving the monastic name Kyriaki.
Throughout her monastic life, she devoted herself to Folk Art Painting.
Although self-taught, her works revealed her innate artistic talent and distinctive expressive ability.
Her art became widely known not only throughout Greece, but also abroad.
Artists and art lovers from various countries visited the Holy Monastery to admire her works in person,
while many of them acquired her paintings for their private collections.