

Βλασφημία στη Μασσαλία με τον Εσταυρωμένο σε δημόσια θέα: Παρουσιάζουν τον Χριστό με όπλα... στο όνομα της “τέχνης” - Σφοδρές αντιδράσεις

/ [Επικαιρότητα](#)



Γραφείο ρεπορτάζ ore.gr

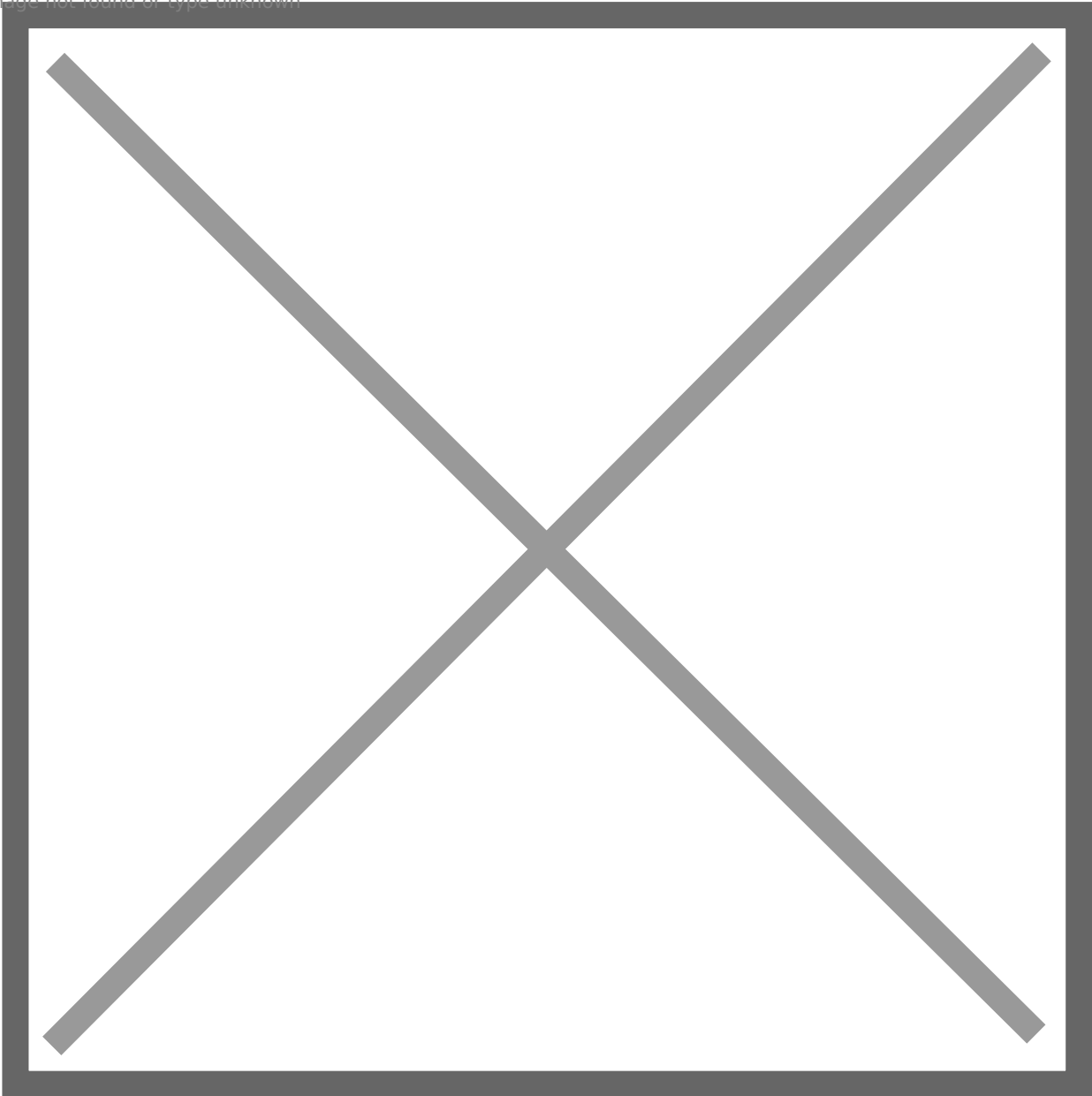
Μια εικόνα ντροπή ενδεδυμένη με την “καλλιτεχνική” ματιά προκάλεσε κύμα σφοδρών αντιδράσεων στη Μασσαλία. Ένα γλυπτό άγαλμα απεικονίζει τον εσταυρωμένο Χριστό να κρατάει δύο υποπολυβόλα Ούζι στο πλαίσιο μιας έκθεσης street art.

Το γλυπτό είχε αρχικά εγκατασταθεί σε εξωτερικό χώρο, ορατό από δημόσιους χώρους, αλλά οι διοργανωτές τελικά αποφάσισαν να το μετακινήσουν σε εσωτερικό χώρο ως απάντηση στις αντιδράσεις και «λόγω φόβων ότι μπορεί να

υποστεί ζημιά».

Το βλάσφημο αυτό “έργο τέχνης”, που δημιουργήθηκε από τον Γάλλο καλλιτέχνη James Colomina, έχει ύψος δύο μέτρα, είναι φτιαγμένο από ρητίνη και βαμμένο εξ ολοκλήρου κόκκινο. Ο τίτλος του είναι «Tu ne tueras point » («Ου φονεύσεις») και εκτίθεται στο L' Aérosol Marseille, έναν χώρο αφιερωμένο στην τέχνη του δρόμου και το χιπ χοπ που βρίσκεται σε ένα πρώην εργοστάσιο σαπουνιού στις βόρειες συνοικίες της πόλης.

Image not found or type unknown



Παρά τις σφοδρές αντιδράσεις από την Καθολική εκκλησία και την τοπική Επισκοπή η φιγούρα δεν έχει αφαιρεθεί από την έκθεση. Απλώς έπαψε να εκτίθεται σε εξωτερικούς χώρους και παραμένει προσβάσιμη στο κοινό εντός του L'Aérosol Marseille. Το πρόγραμμα ορίζει ότι θα παραμείνει εκεί μέχρι την 1η Νοεμβρίου.



Η Γαλλία μετά τις σφοδρές αντιδράσεις που είχαν προκληθεί στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων με σκηνικό το οποίο διακωμωδούσε τον Μυστικό Δείπνο, έρχεται και πάλι στο προσκήνιο με αυτή την “καλλιτεχνική” έκφραση.

Όλα αυτά σε μία εποχή όπου οι παραδοσιακές χριστιανικές αξίες της Ευρώπης βρίσκονται σε φθίνουσα πορεία με τον Χριστιανισμό να βρίσκεται διαρκώς στο

στόχαστρο και τον χλευασμό σε δημόσια θέα. Μία εικόνα που θα πρέπει να προβληματίσει για το μέλλον της Ευρώπης.