

Σεμινάρια Ψαλτικής Επιστήμης & Τέχνης Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών

[Αυτοκέφαλες Εκκλησίες](#) / [Εκκλησία της Ελλάδος](#)



@Rafail Georgiadis - Ope.gr

Πώς πρωτοδημιουργείται η μουσική Σημειογραφία, και πώς λειτουργεί;

Τί αποκαλύπτουν τα νέα χειρόγραφα του Σινά για την περίφημη Χειρονομία;

Ποιά η πολύτιμη ιστορία της εκκλησιαστικής Μελοποιίας;

Τί μας δείχνει η εξέλιξη του Ειρμολογίου, του Στιχηραρίου, του Αναστασιματαρίου και της Παπαδικής;

Ποιός ήταν ο κόσμος του Πέτρου Μπερεκέτη;

Γιατί η βυζαντινή κλίμακα έχει αυτούς τους φθόγγους;

Τί είναι οι μεικτοί ήχοι και πώς κατανοείται το χρώμα στην ανατολική μουσική;

Πόσα γνωρίζουμε πραγματικά για το Τυπικό που εφαρμόζουμε καθημερινά;

Και πώς μετατρέπουμε την θεωρητική γνώση σε ψαλτική πράξη;

Ο ΣΤ΄ Κύκλος των Σεμιναρίων Ψαλτικής Επιστήμης & Τέχνης οργανώνεται γύρω από τέσσερις βασικούς άξονες:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Από τις παλαιοβυζαντινές γραφές και την βυζαντινή χειρονομία στα νέα σιναϊτικά ευρήματα έως την σημειογραφία του Πέτρου και τις νεώτερες αναλυτικές μορφές γραφής.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

Θεοφάνης Καρύκης, Νικόλαος Δοχειαρίτης, Πέτρος Μπερεκέτης, Ιάκωβος Πρωτοψάλτης, Ειρμολόγιο, Στιχηράριο, Αναστασιματάριο και Παπαδική. Μελοποιία, ρεπερτόριο, και ψαλτικές παραδόσεις από τον 16ο έως τον 18ο αιώνα και η μεταγενέστερη εξέλιξή τους.

ΨΑΛΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ

Μιλάμε για μακάματ, μεικτούς ήχους, χρώμα, κλίμακες, αλλά και κοσμική μουσική.

ΤΥΠΙΚΟ ΚΑΙ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ

Οι ύμνοι της αποστολικής και μεταποστολικής εποχής, Άγιος Σάββας και άλλα Τυπικά, αρχαϊκές και νεότερες τυπικολογικές διατάξεις, προβλήματα της εφαρμογής τους και λειτουργικές ιδιαιτερότητες.

ΕΝΑΡΞΗ: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2026

Συμμετοχή διά ζώσης και διαδικτυακά

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ
ΣΤ' ΚΥΚΛΟΣ | 2026-2027

ΨΑΛΤΙΚΗ: ΠΡΑΞΗ | ΤΑΞΗ | ΙΣΤΟΡΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ
ΨΑΛΤΙΚΗ & ΑΝΑΤΟΛΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ | ΤΥΠΙΚΟ ΚΑΙ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ

*Πώς ερμηνεύουμε ένα μουσικό κείμενο πέρα από την στοιχειώδη Παραλλαγή;
Πώς πρωτοδημιουργείται η μουσική Σημειογραφία, και πώς συνδέεται με την Χειρονομία;
Τί είναι τελικά το Τυπικό; Ποιά η ιστορία της εκκλησιαστικής Μελοποιίας;
Και πώς μετατρέπουμε την θεωρητική γνώση σε ψαλτική πράξη;*

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ

Διαλέξεις και συζητήσεις με τους Πανεπιστημιακούς, Ειδικούς Ερευνητές και
Διδασκάλους της Ψαλτικής και Ανατολικής Μουσικής:

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ • ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ • ΜΑΝΟΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
π. ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ • ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΗΣ • ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΑΘΩΔΩΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ • ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ • ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΕΚΚΑΣ
ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ • ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ ΠΟΛΥΚΑΡΠΙΔΗΣ • ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΙΣΑΝΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΑΛΤΕΡΗΣ • ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΚΑΛΤΣΗΣ • ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΜΑΝΗΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΟΥΡΓΙΑΔΑΚΗΣ • ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΠΥΡΑΚΟΥ • ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΥΜΠΙΑΚΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΑΜΟΥΛΗΣ • ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ ΤΥΜΠΑΣ • ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ

Διοργανώνουν και συνδιδάσκουν οι

Κωνσταντίνος Αθ. Αγγελίδης

(Διδάσκαλος της Ψαλτικής Τέχνης,
Πρωτοψάλτης, Χοράρχης του Βυζαντινού Χορού ΤΡΟΠΟΣ)

Γεώργιος Β. Σάββας

(Πρωτοψάλτης,
Μουσικολόγος)

ΕΝΑΡΞΗ: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2026

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΤΩΡΑ

Email: psaltiki.seminar@yahoo.com | Viber / WhatsApp: +30 697 27 43 153

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Κωστή Παλαμά 7, Πατήσια

Διαλέξεις και συζητήσεις με τους Πανεπιστημιακούς, Ειδικούς Ερευνητές και Διδασκάλους της Ψαλτικής και Ανατολικής Μουσικής:

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΜΑΝΟΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
π. ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΑΘΟΔΩΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΕΚΚΑΣ
ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ
ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ ΠΟΛΥΚΑΡΠΙΔΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΙΣΑΝΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΑΛΤΕΡΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΚΑΛΤΣΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΜΑΝΗΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΟΥΡΓΙΑΔΑΚΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΠΥΡΑΚΟΥ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΤΡΟΥΜΠΑΚΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΑΜΟΥΛΗΣ
ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ ΤΥΜΠΑΣ
ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ

Μαζί τους μαθαίνουμε να κατανοούμε την γραφή, την ιστορία, την θεωρία και την λειτουργική πράξη που βρίσκονται πίσω από αυτό που ψάλλουμε.

Διοργανώνουν και συνδιδάσκουν οι Κωνσταντίνος Αθ. Αγγελίδης
(Διδάσκαλος της Ψαλτικής Τέχνης, Πρωτοψάλτης, Χοράρχης του Βυζαντινού Χορού ΤΡΟΠΟΣ)
& Γεώργιος Β. Σάββας (Πρωτοψάλτης, Μουσικολόγος)

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΤΩΡΑ

Αιτήσεις και πληροφορίες στα

Email: [\[email protected\]](#)

Viber / WhatsApp: +30 697 27 43 153

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Κωστή Παλαμά 7, Πατήσια