

## **Αγιασμός για την έναρξη μαθημάτων στις Σχολές Βυζαντινής Μουσικής της Ι.Μ. Αιτωλίας και Ακαρνανίας**

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Αιτωλίας και Ακαρνανίας



**Την Ακολουθία του Αγιασμού για την έναρξη του νέου εκπαιδευτικού έτους στις Σχολές Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Αιτωλίας και Ακαρνανίας τέλεσε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Δαμασκηνός.**

Το απόγευμα της Τρίτης 13 Οκτωβρίου 2026, στον Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος Αγρινίου, τέλεσε τον Αγιασμό για την έναρξη της νέας εκπαιδευτικής χρονιάς στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Αγρινίου «Δαυίδ ο Ψαλμωδός», ενώ το απόγευμα της Πέμπτης 15 Οκτωβρίου 2026, στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Αγίου Σπυρίδωνος της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου, τέλεσε τον Αγιασμό στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Μεσολογγίου «Άγιος Ιωάννης ο Κουκουζέλης».



Στις Ακολουθίες συμμετείχαν οι Διευθυντές των Σχολών, το διδακτικό προσωπικό και οι μαθητές, μεταξύ των οποίων και όσοι εγγράφηκαν στο πρώτο έτος σπουδών.

Ο Σεβασμιώτατος, απευθυνόμενος στους Διευθυντές, στους καθηγητές, στους μαθητές και στους γονείς τους, εξέφρασε τη χαρά του για την έναρξη ενός ακόμη εκπαιδευτικού έτους και συνεχάρη τους συντελεστές της σημαντικής αυτής εκπαιδευτικής και πνευματικής προσπάθειας της τοπικής Εκκλησίας.



Τόνισε ότι οι Διευθυντές, οι διδάσκοντες, οι μαθητές, οι γονείς και οι κηδεμόνες συγκροτούν μια πνευματική οικογένεια, την οποία συνδέει η κοινή αγάπη για τη Βυζαντινή Μουσική και η επιθυμία να γνωρίσουν βαθύτερα το μυστήριο αυτής της ιερής τέχνης.

Αναπτύσσοντας τη θεολογική διάσταση της Βυζαντινής Μουσικής, υπογράμμισε ότι πρόκειται για μια τέχνη που συνδυάζει αρμονικά το ορατό με το αόρατο, το αισθητό με το πνευματικό. Όπως εξήγησε, ο άνθρωπος μπορεί να προσεγγίσει τη Βυζαντινή Μουσική μέσα από τη μελέτη των μουσικών κειμένων, των φθόγγων, των διαστημάτων, των ήχων και των μελών, όμως η ουσιαστική της εμπειρία υπερβαίνει την απλή απόκτηση τεχνικών γνώσεων.



«Είναι αυτή η τέχνη που ενεργοποιεί πλείστες όσες αισθήσεις του ανθρώπου: την όραση, την ακοή, την ομιλία. Είναι αυτή η τέχνη που ξεκινάει από το σώμα του ανθρώπου ως κίνηση, αλλά στη συνέχεια καλεί και την ψυχή να ακολουθήσει και την καρδιά να εκφραστεί», ανέφερε χαρακτηριστικά.

Συνεχίζοντας, επισήμανε ότι η Βυζαντινή Μουσική αποτελεί έναν ιδιαίτερο τρόπο εκφράσεως της πίστεως και της προσευχής, καθώς μέσα από την εκκλησιαστική υμνολογία ο άνθρωπος προσφέρει τη δοξολογία και τη λατρεία του στον Τριαδικό Θεό.



«Αυτό το άορατο στοιχείο της συζεύξεως του σώματος και του πνεύματος είναι που μας οδηγεί στο να καταλήξουμε ότι η Βυζαντινή Μουσική ενώνει τη γη με τον ουρανό, τους ανθρώπους με τον ίδιο τον Θεό», τόνισε ο Σεβασμιώτατος, εξηγώντας ότι η ιερή αυτή τέχνη αποκαλύπτει τη δυνατότητα του ανθρώπου να προσεύχεται και να δοξολογεί τον Θεό «έν ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς».

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στην ευθύνη των Διευθυντών και των καθηγητών, οι οποίοι καλούνται να επιτελέσουν μια αποστολή που υπερβαίνει τη συνηθισμένη εκπαιδευτική διαδικασία. Υπογράμμισε ότι η διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής προϋποθέτει όχι μόνο τη μετάδοση θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, αλλά και τη μεταλαμπάδευση του εκκλησιαστικού ήθους και ύφους, τη διατήρηση της αυθεντικής μουσικής παραδόσεως και τη συνέχισή της από γενιά σε γενιά.



Όπως χαρακτηριστικά ανέφερε, οι διδάσκοντες «δεν καλούνται απλώς να μεταδώσουν γνώσεις, να διδάξουν σε ένα νοητικό επίπεδο, αλλά κυρίως και προπάντων να μεταλαμπαδεύσουν ύφος και ήθος, να παραδώσουν τη σκυτάλη που παρέλαβαν και αυτοί από τους προκατόχους τους, διατηρώντας μία παράδοση εκατοντάδων ετών».

Παράλληλα, απευθύνθηκε στους σπουδαστές όλων των ηλικιών, επισημαίνοντας ότι η ενασχόληση με τη Βυζαντινή Μουσική αποτελεί σημαντικό εφόδιο για την προσωπική και πνευματική τους καλλιέργεια. Για τους μικρότερους μαθητές συμβάλλει στη διαμόρφωση της προσωπικότητας και του χαρακτήρα τους, ενώ στους μεγαλύτερους προσφέρει τη δυνατότητα να κατανοήσουν βαθύτερα την ουσία και την αποστολή της εκκλησιαστικής μουσικής.



«Η Βυζαντινή Μουσική δεν είναι απλώς μία τέχνη, μία παράδοση, μία γνώση, αλλά είναι διακονία, βίωμα και ευθύνη», υπογράμμισε, συνοψίζοντας με τη φράση αυτή το βαθύτερο περιεχόμενο της μαθητείας στις Σχολές της Ιεράς Μητροπόλεως.

Ολοκληρώνοντας τον χαιρετισμό του, ευχήθηκε η νέα εκπαιδευτική χρονιά να είναι ευλογημένη και καρποφόρα, ώστε οι μαθητές να καλλιεργήσουν τα χαρίσματα που τους εμπιστεύθηκε ο Θεός, να ενισχυθούν στον πνευματικό τους αγώνα και να συμμετέχουν ολοένα και περισσότερο στη λειτουργική ζωή της Εκκλησίας.

Παράλληλα, διαβεβαίωσε τους Διευθυντές, τους καθηγητές και τους μαθητές για το αδιάλειπτο ενδιαφέρον του και τη συνεχή μέριμνά του για την πρόοδο και την εύρυθμη λειτουργία των δύο Σχολών Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Αιτωλίας και Ακαρνανίας.























