21/10/2026

„С една уста и едно сърце“: празничен концерт на Софийската света митрополия и Софийската духовна семинария

На 19 октомври в зала „България“ се състоя празничният концерт „С една уста и едно сърце: духовно и музикално пътешествие от Рила до Константинопол“, организиран съвместно от Софийската света митрополия и Софийската духовна семинария „Св. Йоан Рилски“. Събитието бе посветено на 1080 години от успението на преподобни Йоан Рилски Чудотворец и събра български и гръцки църковни певци в обща прослава на Рилския светец.

На концерта присъстваха Негово Високопреосвещенство Видинският митрополит Пахомий, ректорът на Софийската духовна семинария Знеполският епископ Мелетий, архимандрит Никодим, прот. Слави Спасов, духовници, преподаватели, ученици и почитатели на църковната музика.

Водещ на концерта бе Ангел Иванов. Празничната програма съчета песнопенията с музикално-историческа беседа, която проследи връзките между българската и гръцката певческа традиция, съхранявани през вековете в Константинопол, на Света Гора и в Рилската света обител. Особено място бе отделено на молитвения подвиг и на църковното пеене

като израз на вярата и богослужебния живот на Църквата.

В началото прозвучаха песнопения в чест на преподобни Йоан Рилски. Хорът на Софийската духовна семинария под диригентството на Константин Фотопулос изпълни стихирите „Всю надежду возложил еси“ и „Яже око не виде“, както и величанието „Поем вси прилежно“. С тези изпълнения семинаристите почетоха небесния покровител на своето духовно училище.

Митрополитският хор „Св. апостол Ерм“ към Пловдивската света митрополия с диригент протопсалт Георги Радев и с участието на ученици от Пловдивската духовна семинария представи стихири от службите за празниците на светеца.

Софийският свещенически хор, под ръководството на ставрофорен иконом Кирил Попов, изпълни песнопение, съчинено от Левкийския епископ Партений и музикално адаптирано от блаженопочившия Български патриарх Неофит. Прозвуча и великият прокимен „Воскресни, Боже“ от йеромонах Неофит Рилски със солист протодякон Иван Петков.

Следващият дял от програмата бе посветен на Рилската певческа школа и нейния принос за развитието на източноцърковното пеене по българските земи. Беседата припомни труда на монасите, които събирали и преписвали музикални ръкописи, превеждали песнопения и обучавали поколения църковни певци. Откроена бе и ролята на Рилския манастир за усвояването и разпространението на новия метод на невмено нотиране, въведен в Константинопол.

Хорът на Софийската духовна семинария, този път под диригентството на Николай Георгиев, изпълни избрани стихове от Великото славословие на осми глас от йеромонах Неофит Рилски. Негови произведения представи и хор „Св. Наум Охридски“ с диригент д-р Андрей Касабов – „Достойно есть“ на първи глас и стихове от полиелея „Раби Господа“. Хор „Св. апостол Ерм“ допълни представянето на Рилската школа с песнопения от Ксенофонт Рилски и Атанасий Рилски.

В заключителната част вниманието бе насочено към съхраняването на патриаршеската певческа традиция в Константинопол и предаването ѝ от учител на ученик. Припомнено бе и значението на Богословското училище на остров Халки, в което се срещат просветните и духовните пътища на поколения българи и гърци. Сред тях особено място заема Неофит Рилски, преподавал славянски език в школата.

Гостуващият хор на Школата по източноцърковно пеене „Схолион Псалтикис“ от гр. Атина с диригент Константин Фотопулос изпълни част от осмогласното песнопение „Богородице Дево“ на Петър Берекет. След това гръцките певци и възпитаниците на Софийската семинария изпълниха антифонно избрани стихове от „Раби Господа“ на Петър Лампадарий на гръцки и църковнославянски език, както и антифоните на четвърти глас с прокимена за преподобни.

Кулминация на концерта бе общото изпълнение на двата ученически хора. Българските и гръцките младежи съединиха гласовете си в „Тебе поем“ на гръцки и „Достойно есть“ на църковнославянски език по музика на Михаил Хаджиатанасиу, преподавател в Богословската школа на Халки. Така съвместното изпълнение припомни богослужебната традиция на училището, в чийто храм български и гръцки възпитаници са отправяли заедно молитвите си към Бога.

Посветен на преподобни Йоан Рилски, концертът показа как съхраненото през вековете певческо предание продължава да събира православните християни в обща молитва – „с една уста и едно сърце“.

bg-patriarshia.bg