

Ο Αρχιεπίσκοπος Αλβανίας στο νέο κτίριο της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής στα Τίρανα

[Αυτοκέφαλες Εκκλησίες](#) / [Εκκλησία της Αλβανίας](#)



Στις 22 Οκτωβρίου 2026, ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Τιράνων, Δυρραχίου και πάσης Αλβανίας κ.κ. Ιωάννης εγκαινίασε το νέο κτίριο της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής στα Τίρανα και προέστη της Θείας Κοινωνίας για τον αγιασμό της και την έναρξη του νέου ακαδημαϊκού έτους 2026-2027.

Το σημαντικό αυτό γεγονός σηματοδότησε μια νέα φάση στην εκπαιδευτική και πνευματική αποστολή της Σχολής, η οποία επί δεκατέσσερα έτη συμβάλλει στη διαφύλαξη, την καλλιέργεια και τη μετάδοση της ιερής παράδοσης της βυζαντινής μουσικής στην Αλβανία.

Κατά την άφιξη του Μακαριωτάτου στις εγκαταστάσεις της Σχολής, εψάλη ο ύμνος προς τη Θεοτόκο «Άξιον εστί», δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα κατάνυξης

αλλά και εορτασμού.

Στη συνέχεια, ο Αρχιεπίσκοπος Ιωάννης και ο Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής, κ. Θεόδωρος Πέτσι, φύτεψαν συμβολικά δύο κυπαρίσσια στην αυλή του νέου κτιρίου. Η κίνηση αυτή, που συνδέθηκε με τα εγκαίνια της Σχολής, συμβόλιζε τη ρίζωση, τη σταθερότητα και τη συνέχεια της ψαλτικής παράδοσης, καθώς και την ελπίδα για τους καρπούς που θα αποφέρει αυτή η προσπάθεια στο μέλλον.



Ακολούθως, ο Μακαριώτατος τέλεσε την ακολουθία του Αγιασμού, ευλογώντας τους νέους χώρους και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες που θα λαμβάνουν χώρα σε αυτούς.

Μετά την ακολουθία, ο Διευθυντής της Σχολής, Θεόδωρος Πέτσι, απηύθυνε χαιρετισμό, εκφράζοντας τη βαθιά του ευγνωμοσύνη προς τον Αρχιεπίσκοπο Αναστάσιο για το ιδιαίτερο ενδιαφέρον του, τη συνεχή στήριξή του και την παραχώρηση του νέου κτιρίου.

Στην ομιλία του, παρουσίασε μια αναδρομή στην ιστορία και τις δραστηριότητες της Σχολής, μνημονεύοντας με τιμή και ευγνωμοσύνη τον ιδρυτή της —τον

αείμνηστο Αρχιεπίσκοπο Αναστάσιο—, υπό το όραμα και την ευλογία του οποίου το εκκλησιαστικό αυτό εκπαιδευτικό ίδρυμα ξεκίνησε τη λειτουργία του την 1η Οκτωβρίου 2012.

Ο Διευθυντής τόνισε ότι η ίδρυση της Σχολής αποτέλεσε σημαντικό βήμα στην προσπάθεια αναζωογόνησης της τέχνης της βυζαντινής μουσικής (ψαλτικής τέχνης) στην Αλβανία, μετά τη βίαιη διακοπή της εκκλησιαστικής παράδοσης κατά την περίοδο του αθεϊστικού διωγμού.

Αναφέρθηκε επίσης στην πρόοδο και τα επιτεύγματα της Σχολής κατά τη διάρκεια των ετών, στην εκπαίδευση δεκάδων ιεροψαλτών που υπηρετούν πλέον σε ναούς σε όλη τη χώρα, καθώς και στο σημαντικό εκδοτικό έργο που έχει εμπλουτίσει το ρεπερτόριο της βυζαντινής μουσικής στην αλβανική γλώσσα. Μεταξύ των αξιόλογων εκδόσεων που μνημονεύθηκαν περιλαμβάνονται το “Αναστασιματάριο” (2015) και οι δύο τόμοι της Θείας Λειτουργίας (2020 και 2021).

Ιδιαίτερη μνεία έγινε στο έργο της Βυζαντινής Χορωδίας «Άγιος Ιωάννης ο Κουκουζέλης», η οποία, μέσω της συμμετοχής της σε εκκλησιαστικές ακολουθίες, συναυλίες και διεθνείς εκδηλώσεις, έχει συμβάλει στη διάδοση και την αναγνώριση της αλβανικής παράδοσης της βυζαντινής ψαλτικής, τόσο εντός της χώρας όσο και στο εξωτερικό.



Αναφερόμενος στο ενδιαφέρον που επέδειξε ο Αρχιεπίσκοπος Αναστάσιος, ο διευθυντής τόνισε ότι η στήριξή του άνοιξε ένα νέο κεφάλαιο για την ανάπτυξη της βυζαντινής μουσικής στην Αλβανία. Συγκεκριμένα, υπογράμμισε την ευλογία και τη στήριξη που παρασχέθηκαν για τη νέα μουσική έκδοση για τη Μεγάλη Εβδομάδα, τη συνεχή ενίσχυση της Βυζαντινής Χορωδίας «Άγιος Ιωάννης ο Κουκουζέλης» και, τέλος, την παραχώρηση ενός νέου κτιρίου για τη Σχολή. Τόνισε ότι το κτίριο αυτό δεν αποτελεί απλώς μια βελτίωση των υλικών συνθηκών, αλλά μια σημαντική επένδυση της Εκκλησίας στην κατάρτιση νέων γενεών ιεροψαλτών και στη συνέχεια της λειτουργικής της παράδοσης.

Κλείνοντας, ο Διευθυντής εξέφρασε ότι η ευγνωμοσύνη για αυτό το ενδιαφέρον συνοδεύεται από ένα ακόμη μεγαλύτερο αίσθημα ευθύνης για την εκπλήρωση της αποστολής που έχει αναθέσει η Εκκλησία στη Σχολή: την εκπαίδευση νέων ιεροψαλτών, την ανάπτυξη εκπαιδευτικών και εκδοτικών δραστηριοτήτων, καθώς και την πιστή διαφύλαξη της βυζαντινής μουσικής κληρονομιάς.

Στις δηλώσεις του, ο Αρχιεπίσκοπος Ιωάννης τόνισε:

«Ευχαριστώ τον Θεόδωρο για τα θερμά του λόγια και για την ιστορική αναδρομή σχετικά με τη διδασκαλία της βυζαντινής μουσικής. Ελπίζω ότι αυτό το όμορφο κτίριο —το οποίο αποτελεί εδώ και καιρό ένα από τα ωραιότερα οικοδομήματα σε αυτόν τον δρόμο— θα λειτουργήσει ως ένα εξαιρετικό κέντρο για την εκπαίδευση και τη μελέτη της βυζαντινής μουσικής.

Η τέχνη γεννήθηκε μέσα στον ναό —ιστορικά μιλώντας— και εντός του ναού βρίσκει την πληρέστερη έκφρασή της. Σας προτρέπω να μάθετε, διότι η μουσική κατέχει σπουδαία θέση στην Ορθόδοξη Εκκλησία.

Η Ορθόδοξη Εκκλησία αντιλαμβάνεται τον άνθρωπο ως ψυχοσωματική οντότητα: που διαθέτει τόσο σώμα όσο και ψυχή. Και η ψυχή χρειάζεται τροφή —τροφή από τους ιερούς λόγους του Θεού, από τη μουσική, την ποίηση, την αγιογραφία και όλα τα συναφή— καθώς αυτές οι εμπειρίες ανυψώνουν την ανθρώπινη ψυχή».

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με μια δεξίωση για τους παρευρισκόμενους, η οποία διεξήχθη σε μια ζεστή και εορταστική ατμόσφαιρα.





















