

Καρδίτσα: Αγιασμός στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής «Άγιος Ιωάννης ο Δαμασκηνός»

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Θεσσαλιώτιδος και Φαναριοφερσάλων



Την ακολουθία του Αγιασμού για την έναρξη των μαθημάτων της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής «Άγιος Ιωάννης ο Δαμασκηνός» της Ιεράς Μητροπόλεώς μας τέλεσε το απόγευμα της Πέμπτης 22 Οκτωβρίου 2026 ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Θεσσαλιώτιδος και Φαναριοφερσάλων κ. Τιμόθεος, στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως, στην Καρδίτσα.

Ιδιαίτερα ζωντανή ήταν η επικοινωνία του Σεβασμιωτάτου με τους σπουδαστές, καθώς θέλησε να ακούσει τους ίδιους να μιλούν για τους λόγους που τους

οδήγησαν στη Βυζαντινή Μουσική και για τα συναισθήματα που τους γεννά η ενασχόλησή τους με αυτήν. Μέσα από τις απαντήσεις τους αναδείχθηκε η αναζήτηση της εσωτερικής γαλήνης και η επιθυμία να προσφέρουν στην Εκκλησία, βοηθώντας στο ιερό αναλόγιο.

Ο Μητροπολίτης άκουσε με ενδιαφέρον τους νέους σπουδαστές και, με αφορμή τις τοποθετήσεις τους, ανέπτυξε τη σημασία της ψαλτικής ως πνευματικής εργασίας, η οποία συνδυάζει τη μουσική καλλιέργεια με τη βαθύτερη γνώση της πίστης και τη συμμετοχή στη λατρευτική ζωή της Εκκλησίας

Εξέφρασε τη χαρά του για την απόφασή τους να συμμετάσχουν σε αυτή την προσπάθεια, χαρακτηρίζοντας την εκμάθηση της Βυζαντινής Μουσικής ως μια ουσιαστική πνευματική εργασία, η οποία απαιτεί μελέτη, υπομονή και επιμονή, προσφέρει όμως τη δυνατότητα συνεχούς πνευματικής καλλιέργειας και βαθύτερης γνωριμίας με τον Θεό.

Όπως επεσήμανε, οι ιεροί ύμνοι και οι μουσικοί χαρακτήρες της Βυζαντινής Μουσικής συνδυάζονται με τα λειτουργικά κείμενα, δημιουργώντας τις προϋποθέσεις ώστε οι πιστοί να υμνούν και να δοξολογούν τον Θεό με την ψυχή τους, καταθέτοντας την πίστη, την αγάπη και την εμπιστοσύνη τους προς το πρόσωπό Του. Παράλληλα, υπογράμμισε ότι η συνειδητή και μελετημένη συμμετοχή στην υμνολογία της Εκκλησίας γεμίζει την καρδιά με τη χάρη του Θεού, ενώ το Άγιο Πνεύμα φωτίζει, ενδυναμώνει και καθοδηγεί τον άνθρωπο.

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στη σημασία της κατανόησης των λέξεων των εκκλησιαστικών ύμνων, τονίζοντας ότι δεν αρκεί η σωστή μουσική απόδοση, αλλά χρειάζεται και η ουσιαστική προσέγγιση του νοήματός τους. Μνημονεύοντας τη διδασκαλία του Αγίου Εφραίμ του Κατουνακιώτη, επισήμανε ότι ο άνθρωπος καλείται να εμβαθύνει σε κάθε λέξη, καθώς μέσα από αυτήν μπορεί να προσεγγίσει τη ζώσα παρουσία του Θεού.



Ο Σεβασμιώτατος αναφέρθηκε ακόμη στη συμβολή της Βυζαντινής Μουσικής στη γνώση και την καλλιέργεια της ελληνικής γλώσσας. Εξήγησε ότι η εκκλησιαστική υμνολογία διατηρεί γλωσσικά στοιχεία τα οποία δεν χρησιμοποιούνται πλέον στην καθημερινή ομιλία, γεγονός που καθιστά αναγκαία τη μελέτη και την προσπάθεια για την κατανόηση και τη σωστή εκφορά των λέξεων. Όπως σημείωσε, η γνώση της σημασίας των λέξεων βοηθά όχι μόνο στην ορθή ανάγνωση και ψαλμώδηση των ύμνων, αλλά και στην ευρύτερη γλωσσική καλλιέργεια των σπουδαστών.

Παράλληλα, υπογράμμισε ότι η λειτουργία της Σχολής ανταποκρίνεται σε μια ουσιαστική ανάγκη της τοπικής Εκκλησίας, καθώς τα ιερά αναλόγια των ενοριών χρειάζονται καταρτισμένους ιεροψάλτες, οι οποίοι θα συνδράμουν τους ιερείς στην τέλεση των Ιερών Ακολουθιών και θα βοηθούν τους πιστούς να συμμετέχουν ενεργά στη λατρευτική ζωή και την προσευχή της Εκκλησίας. Στο πλαίσιο αυτό, αναφέρθηκε και στα τμήματα της Σχολής που λειτουργούν σε άλλες περιοχές της Ιεράς Μητροπόλεως, όπως στα Φάρσαλα, στο Προάστιο και στους Σοφάδες.

Στη συνέχεια, ο Διευθυντής της Σχολής, κ. Καπέλας, ευχαρίστησε τον Σεβασμιώτατο για την ευλογία και τα λόγια του και απευθύνθηκε στους

σπουδαστές, επισημαίνοντας τη σημασία της συστηματικής μελέτης και της πρακτικής εξάσκησης. Τόνισε ότι, όπως οι τόνοι και τα πνεύματα συμβάλλουν στη σωστή εκφορά της ελληνικής γλώσσας, έτσι και οι χαρακτήρες ποιότητας της Βυζαντινής Μουσικής είναι απαραίτητοι για την ορθή απόδοση των μελωδιών.



Παρότρυνε, επίσης, τους μαθητές να διατηρούν στενή επαφή με τους δασκάλους τους στα αναλόγια των Ιερών Ναών, καθώς και να συμμετέχουν στη χορωδία της Σχολής, μέσα από την οποία έχουν τη δυνατότητα να αποκτούν πολύτιμη εμπειρία και να λαμβάνουν μέρος σε λατρευτικές εκδηλώσεις και συναυλίες.

Αναφορά έγινε και στις νέες προοπτικές που διαμορφώνονται για τους αποφοίτους των Σχολών Βυζαντινής Μουσικής, με βάση τη νέα νομοθεσία που ψηφίστηκε τον Απρίλιο, η οποία προβλέπει την αναβάθμισή τους. Όπως ανέφερε, παρέχεται η δυνατότητα στους πτυχιούχους και διπλωματούχους να διεκδικήσουν, μέσω κατατακτηρίων εξετάσεων, την εισαγωγή τους σε τμήματα μουσικών σπουδών ελληνικών πανεπιστημίων, ενώ ορισμένα ζητήματα εφαρμογής του νέου πλαισίου αναμένεται να διευκρινιστούν με τις σχετικές κανονιστικές ρυθμίσεις.

Ολοκληρώνοντας, ο Σεβασμιώτατος ευχήθηκε στους σπουδαστές, στις

σπουδάστριες, στους διδάσκοντες πατέρες και στους λαϊκούς καθηγητές, μια καλή και ευλογημένη εκπαιδευτική χρονιά, με υπομονή και επιμονή στη μελέτη, ώστε να προοδεύουν στη γνώση της Βυζαντινής Μουσικής και να υπηρετούν με συνέπεια τη λατρευτική ζωή της Εκκλησίας.

Η νέα χρονιά της Σχολής ξεκινά με την ευχή η σπουδή της ιερής αυτής τέχνης να αποτελέσει για όλους μια πορεία μουσικής και γλωσσικής καλλιέργειας, αλλά κυρίως πνευματικής προόδου και δοξολογίας του Θεού, μέσα από την αγγελομίμητη ψαλμωδία της Ορθόδοξης Εκκλησίας.









