05/11/2026

Θεσσαλονίκη: Σπάνια πρωτοσέλιδα, φωτογραφίες και συγκλονιστικά κειμήλια από το Έπος του ’40 σε έκθεση στο Διοικητήριο

/ Παιδεία και Πολιτισμός



Μια ξεχωριστή ιστορική έκθεση με τίτλο «Πώς κάλυψε ο Τύπος το Έπος του ’40» παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο οι ελληνικές εφημερίδες κατέγραψαν τον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο. Στρατιωτικές στολές, αντικείμενα από τα πεδία των μαχών και κουβέρτες με ίχνη αίματος Ελλήνων στρατιωτών ανάμεσα στα εκθέματα – Ελεύθερη είσοδος έως τον Φεβρουάριο του 2027.

- **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – Φωτορεπορτάζ: Ραφαήλ Γεωργιάδης, ope.gr**

Ένα ξεχωριστό ταξίδι στην ιστορία του Ελληνοϊταλικού Πολέμου και στον τρόπο με τον οποίο καταγράφηκαν οι δραματικές εξελίξεις του 1940-41 μέσα από τις

σελίδες του ελληνικού Τύπου προσφέρει η έκθεση ιστορικής μνήμης ***«Πώς κάλυψε ο Τύπος το Έπος του '40»,*** που φιλοξενείται στο Διοικητήριο Θεσσαλονίκης.

Μέσα από σπάνια πρωτοσέλιδα εφημερίδων, πολεμικές ανταποκρίσεις, φωτογραφίες, γελοιογραφίες και αυθεντικά κειμήλια, οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν πώς ο ελληνικός Τύπος αποτύπωσε τις 219 ημέρες του πολέμου, μεταφέροντας την εικόνα από το μέτωπο αλλά και από την καθημερινότητα των ανθρώπων στα μετόπισθεν.

Η έκθεση δεν περιορίζεται αποκλειστικά στην παρουσίαση των στρατιωτικών επιχειρήσεων και των ελληνικών επιτυχιών. Αντίθετα, αναδεικνύει το ευρύτερο κοινωνικό αποτύπωμα του πολέμου, φωτίζοντας τις συνθήκες μέσα στις οποίες έζησαν οι Έλληνες εκείνης της περιόδου.


Μία σκέψις, μία θέλησις, μία δράσις: ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ!

'Ο «'Ασύρματος» κυκλοφορεῖ εἰς ἀλλεπαλλήλους ἐκδόσεις

'Ασύρματος

Παρασκευή 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1940

ΑΚΛΟΝΗΤΟΝ ΤΟ ΧΑΛΥΒΔΙΝΟΝ ΤΕΙΧΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ

Πλήγματα τῆς 'Αεροπορίας μας κατὰ τοῦ ἐχθροῦ

Τὸ πυροβολικὸν σφυροκοπεῖ ἀγρίως τοὺς Ἰταλούς

ΤΑ ΕΧΘΡΙΚΑ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΗΛΟΥΝΤΑΙ

Σελὶς δόξης

Η ΕΛΛΑΣ σύμβολον ΤΟΥ ΕΥΓΕΝΕΣΤΕΡΟΥ ἀγῶνος

"Οταν οἱ δειλοὶ εἶναι καὶ ἐγκληματίαι...

Σπάνια πρωτοσέλιδα και ανταποκρίσεις από το μέτωπο

Ξεχωριστή θέση στην έκθεση έχουν τα ιστορικά πρωτοσέλιδα των εφημερίδων, μέσα από τα οποία καταγράφονται οι σημαντικότερες εξελίξεις του Ελληνοϊταλικού Πολέμου. Οι τίτλοι της εποχής, οι πολεμικές ανταποκρίσεις και τα

δημοσιεύματα για τις νίκες του ελληνικού στρατού μεταφέρουν το κλίμα που επικρατούσε στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της πολεμικής αναμέτρησης.

Παράλληλα, παρουσιάζονται νεκρολογίες πεσόντων στρατιωτών, αλλά και δημοσιεύματα που αποτυπώνουν την αγωνία των οικογενειών και τη βαθιά ανθρώπινη διάσταση του πολέμου.

Μέσα από τις σελίδες των εφημερίδων αναδεικνύεται και ο ρόλος της δημοσιογραφίας σε μια από τις πλέον κρίσιμες περιόδους της νεότερης ελληνικής ιστορίας, όταν η ενημέρωση αποτελούσε βασικό σύνδεσμο ανάμεσα στο μέτωπο και την κοινωνία.

Από τα καταφύγια μέχρι την καθημερινή ζωή των Ελλήνων

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα δημοσιεύματα που αφορούν την καθημερινότητα των πολιτών κατά τη διάρκεια του πολέμου.

Ανακοινώσεις για τα καταφύγια, οδηγίες προστασίας του πληθυσμού, απαγορεύσεις κυκλοφορίας και πληροφορίες για την αντιμετώπιση των έκτακτων συνθηκών αποκαλύπτουν πώς η πολεμική πραγματικότητα επηρέασε τη ζωή στις ελληνικές πόλεις.

Την ίδια στιγμή, η παρουσία θεατρικών παραστάσεων, κινηματογραφικών προβολών και διαφημίσεων στις εφημερίδες της εποχής δίνει μια διαφορετική εικόνα της κοινωνίας, αποτυπώνοντας την προσπάθεια των ανθρώπων να διατηρήσουν πτυχές της καθημερινότητάς τους παρά τις δύσκολες συνθήκες.

Πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα ιστορική καταγραφή, καθώς ο επισκέπτης δεν γνωρίζει μόνο τις εξελίξεις στο μέτωπο, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο ο πόλεμος άλλαξε την καθημερινή ζωή των ανθρώπων.



Συγκλονιστικά κειμήλια από τα πεδία των μαχών

Από τα πλέον ξεχωριστά στοιχεία της έκθεσης είναι τα αυθεντικά αντικείμενα που προέρχονται από την πολεμική περίοδο.

Στρατιωτικές στολές, αντικείμενα από τα πεδία των μαχών και κειμήλια ιδιωτικών συλλογών συνθέτουν μια εικόνα της εποχής, δίνοντας στους επισκέπτες τη δυνατότητα να έρθουν σε άμεση επαφή με υλικά τεκμήρια του πολέμου.

Ιδιαίτερη συναισθηματική βαρύτητα έχουν οι στρατιωτικές κουβέρτες που φέρουν ίχνη αίματος Ελλήνων στρατιωτών. Πρόκειται για αντικείμενα που υπενθυμίζουν με τον πιο άμεσο τρόπο το ανθρώπινο κόστος της πολεμικής σύγκρουσης και τις θυσίες εκείνων που βρέθηκαν στην πρώτη γραμμή.

Το εκθεσιακό υλικό συμπληρώνουν φωτογραφίες, προσωπικά κειμήλια και εικαστικές δημιουργίες καλλιτεχνών της Θεσσαλονίκης, προσφέροντας μια πολυδιάστατη προσέγγιση στην ιστορική περίοδο 1940-41.



Με τη συμμετοχή σημαντικών ιστορικών και δημοσιογραφικών φορέων

Η έκθεση συνδιοργανώνεται από τον Τομέα Μακεδονίας-Θράκης του Υπουργείου Εσωτερικών, το Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων και τις Ενώσεις Συντακτών Αθηνών, Μακεδονίας-Θράκης, Πελοποννήσου, Ηπείρου και Νήσων, Θεσσαλίας, Στερεάς Ελλάδας και Εύβοιας.

Στη διοργάνωση συμμετέχουν επίσης η ΕΡΤ, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και το Μουσείο Φωτογραφίας «Χρήστος Καλεμκερής», ενώ σημαντικό υλικό προέρχεται και από το αρχείο εφημερίδων της Βουλής των Ελλήνων.

Η συνεργασία των φορέων επιτρέπει τη συγκέντρωση σπάνιου αρχειακού υλικού και την παρουσίαση τεκμηρίων που φωτίζουν διαφορετικές πλευρές της ιστορικής περιόδου.

Κ. Γκιουλέκας: «Να γνωρίσουν οι νεότερες γενιές την Ιστορία μας μέσα από αυθεντικά τεκμήρια»

Στη σημασία της ιστορικής μνήμης και στη σύνδεσή της με τις νεότερες γενιές αναφέρθηκε ο υφυπουργός Εσωτερικών, αρμόδιος για θέματα Μακεδονίας-Θράκης, Κωνσταντίνος Γκιουλέκας.

«Με την έκθεση αυτή δεν επιδιώκουμε απλώς να θυμηθούμε το Έπος του ’40 αλλά να δώσουμε στις νεότερες γενιές την ευκαιρία να γνωρίσουν την Ιστορία μας μέσα από αυθεντικά τεκμήρια, τις σελίδες των εφημερίδων και τα κειμήλια που διασώζουν το αποτύπωμα εκείνων των συγκλονιστικών ημερών», δήλωσε χαρακτηριστικά.

Στόχος της πρωτοβουλίας είναι η ιστορική μνήμη να παραμείνει ζωντανή και να μεταφερθεί στις επόμενες γενιές όχι μόνο μέσα από τις αφηγήσεις και τα ιστορικά βιβλία, αλλά και μέσα από αυθεντικά ντοκουμέντα που διασώζουν το αποτύπωμα μιας καθοριστικής περιόδου για την Ελλάδα.



Μέχρι τον Φεβρουάριο του 2027 η έκθεση –

Ελεύθερη είσοδος

Η έκθεση «Πώς κάλυψε ο Τύπος το Έπος του ’40» φιλοξενείται στο ΥΜΑΘ – Διοικητήριο Θεσσαλονίκης και θα παραμείνει ανοιχτή για το κοινό έως τον Φεβρουάριο του 2027.

Η είσοδος είναι ελεύθερη, ενώ το ωράριο λειτουργίας διαμορφώνεται ως εξής:

* Δευτέρα έως Παρασκευή: 10:00 – 15:00
* Σάββατο και Κυριακή: 11:00 – 19:00

Μέσα από πρωτοσέλιδα, φωτογραφίες, πολεμικές ανταποκρίσεις και προσωπικά αντικείμενα στρατιωτών, η έκθεση επιχειρεί να διατηρήσει ζωντανή τη μνήμη του Έπους του ’40, δίνοντας στους επισκέπτες τη δυνατότητα να προσεγγίσουν την Ιστορία μέσα από τα αυθεντικά ίχνη της.

Μια σημαντική πρωτοβουλία για τη Θεσσαλονίκη, αλλά και μια υπενθύμιση ότι πίσω από κάθε ιστορικό γεγονός βρίσκονται άνθρωποι, προσωπικές ιστορίες και θυσίες που δεν πρέπει να ξεχαστούν.




Η ΚΑΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1941-1944









ΣΑΒΒΑΤΟΝ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ:
ΓΡΑΦΕΙΩΝ: 30-691 · ΠΙΕΣΤΗΡΙΩΝ 30-692
ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ 30-200
ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΑΙ 2

Ἡβραδυνή

ΕΤΟΣ 17ον (1941) ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ (941)
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Α. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ
(1924 - 1938)
ΓΡΑΦΕΙΑ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 8
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΛΕΩΝ ΜΠΟΡΤΟΛΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ Ν. ΔΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΥ

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ

ΕΝΩ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΦΥΛΛΟΡΡΟΟΥΝ ΑΙ ΕΛΠΙΔΕΣ ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ

Ἔχεις τὴν Κλεισοῦρα; Κρατεῖς τὸ κλειδὶ τῆς Ἀλβανίας.— Φοβερὸς ὁ ἠθικὸς ἀντίκτυπος εἰς τοὺς ἐντοπίους.— Πῶς σκέπτεται ὁ γερω Ἰμπραήμ Μπέης.— Δὲν περιμένουμε πιά, παρὰ τὴν ὥρα ποὺ θὰ ξεσπάση ἀσυγκράτητος ὁ πανικὸς τοῦ ἐχθροῦ.— Τὸ δράμα τοῦ ἀνεφοδιασμοῦ τῶν Ἰταλῶν

ΑΠΕΛΠΙΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ κ. Κ. ΑΦΑΝΑΤΟΥ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ, μέσα Ἰανουαρίου 1941. (Διὰ τῆς στρατιωτικῆς ταχυδρομικῆς ὑπηρεσίας). — Ἡ πτῶσις τῆς Κλεισούρας, ποὺ μ' ἔφερε κατὰ παρέκβασιν πρὸς τὰ ἐκεῖ, ἔδωσε ἀναπτέρωσιν εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις μας κατὰ τοῦ ἐχθροῦ. Ἡ ἐπιτυχία αὐτὴ ἔφερε ἀναστάτωσιν εἰς τὰ μετόπισθεν τοῦ ἐχθροῦ, ἐνῶ ἡ ἐπιθετικὴ δράσις μας συνεχίζεται ἀδιάκοπος καὶ ἀποφασιστική. Ἡ ἀπελπισία τῶν Ἰταλῶν ἐκδηλοῦται ἤδη καὶ μὲ ἀντεπιθέσεις, ἀλλὰ καὶ μὲ ἀπεγνωσμένες προσπάθειες ἀνεφοδιασμοῦ τῶν ἐμπροσθοφυλακῶν των. Ἀλλὰ καὶ ἐδῶ ἡ ἀποτυχία τῶν εἶναι ἀπόλυτος. Ἡ ἐπιθετικὴ δράσις μας συνεχίζεται ἀδιάκοπος καὶ ἀποφασιστική. Ἡ ἀπελπισία τῶν Ἰταλῶν ἐκδηλοῦται ἤδη καὶ μὲ ἀντεπιθέσεις, ἀλλὰ καὶ μὲ ἀπεγνωσμένες προσπάθειες ἀνεφοδιασμοῦ τῶν ἐμπροσθοφυλακῶν των. Ἀλλὰ καὶ ἐδῶ ἡ ἀποτυχία τῶν εἶναι ἀπόλυτος.

Πόγια.— Ἡ πλατεῖα, εἰς τὴν ὁποίαν εἶχε δοθῆ τὸ ἔνναμα τοῦ νέου Τσάτσο ἐπὶ τῆς ἀποκλείσεως ἀκόμη τοῦ Ζέτσου. Ἐκεῖ ὁ Τσάτσο ἐκαύχατο στοὺς γέροντς τοῦ Ζέτσου ὁς ἐπεκεινάσους!

Σκηναὶ ἀπὸ τὰ μετόπισθεν

Τὸ γράμμα τοῦ πολεμιστῆ

Τῆς Ἡμέρας
ΑΣ ΕΙΜΕΘΑ ΛΟΓΙΚΟΙ

ΖΗ ΑΦΑΝΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΟΛΠΟΥΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ




ΦΩΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ




ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
Ασύρματος
Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΕΙ
ΝΕΑΣ ΟΧΥΡΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ
Κεραυνοβολοῦσι πίσω διαρκῶς σφοδρὰς
Οἱ Ἄγγλοι ἑβομβάρδισαν σφοδρῶς
τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Αὐλῶνος
ΕΒΟΜΒΑΡΔΙΣΑΝ
ΑΓΓΛΟΙ ΦΕΡΟΠΟΡΟΙ
ΕΡΡΙΨΑΝ ΧΟΕΣ ΔΟΡΑΣ
ΑΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΑΙ ΜΗΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ