05/11/2026

Η Υπουργός Πολιτισμού παρέδωσε τρεις μεταβυζαντινούς ναούς στο Διδυμότειχο

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου



Στην θεία λατρεία της Εκκλησίας και την τοπική κοινωνία παρεδόθησαν από την Υπουργό Πολιτισμού κα Λίνα Μενδώνη, την Πέμπτη, 5η του μηνός Νοεμβρίου ε.έ., μετά την ολοκλήρωση των έργων αποκατάστασης και συντήρησής τους, που πραγματοποιήθηκαν από την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων Έβρου, τρείς μεταβυζαντινοί ναοί στο Παλιούρι, στους Μεταξάδες και το Αλεποχώρι, της Ιεράς Μητροπόλεως Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου.

Την κα Υπουργό υποδέχθηκε αρχικά ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Διδυμοτείχου,

Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνός στο Επισκοπείο Διδυμοτείχου, παρουσία του Υφυπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης Χρ. Δερμετζοπούλου, του Βουλευτού Έβρου Αν. Δημοσχάκη, του Δημάρχου Διδυμοτείχου Ρωμ. Χατζηγιάννογλου, της θεματικής αντιπεριφερειάρχου πολιτισμού Φανής Μπαχαρίδου και του Περιφερειακού συμβούλου Στ. Κατσογριδάκη.

Στη συνέχεια η κα Υπουργός συνοδευόμενη από τον Σεβασμιώτατο και τους επισήμους, στους οποίους προσετέθησαν ο Περιφερειάρχης Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης Χριστ. Τοψίδης και ο Διοικητής της XVI Μεραρχίας Διδυμοτείχου υποστράτηγος Παντ. Βασιλειάδης, επισκέφθηκε τους τρεις μεταβυζαντινούς αυτούς Ναούς· του Αγίου Παντελεήμονος στο Παλιούρι, όπου ο Σεβασμιώτατος τέλεσε τον αγιασμό των θυρανοιξίων, του Αγίου Αθανασίου στους Μεταξάδες και του Αγίου Αθανασίου στο Αλεποχώρι. Και στα τρία χωριά οι ακρίτες επεφύλαξαν θερμή και ενθουσιώδη υποδοχή στην κα Υπουργό.

Ο Σεβασμιώτατος σχολιάζοντας το ευχάριστο αυτό γεγονός αφού πρωτίστως ευχαρίστησε ευγνωμόνως την κα Υπουργό και τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και όσους εργάσθηκαν και έφεραν εις αίσιο πέρας το έργο, σημείωσε ότι η αποκατάσταση ενός εκκλησιαστικού μνημείου δεν ολοκληρώνεται με τη συντήρηση αλλά με την επανένταξή του στην καθημερινή ζωή της τοπικής κοινωνίας και ότι η απόδοση των τριών αυτών μεταβυζαντινών ναών στη λατρεία και τους πολίτες, αποτελεί ένα ακόμη ουσιαστικό βήμα για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής ταυτότητας του Διδυμοτείχου και της ευρύτερης περιοχής. Και συνέχισε λέγοντας· «Σήμερα παραδίδεται όχι μόνο ένας λατρευτικός χώρος, αλλά ένας χώρος μνήμης και πολιτισμού. Σε αυτούς τους ναούς συνοψίζεται η ιστορία των χωριών μας…».

Η κα Υπουργός στην αντιφώνησή της υπογράμμισε ότι το έργο του Υπουργείου Πολιτισμού είναι να φροντίζει όλα τα μνημεία της Πατρίδας μας και ιδιαιτέρως τα εκκλησιαστικά. Τόνισε επίσης ότι η προστασία, η συντήρηση και η ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομίας αποτελεί διαρκή υποχρέωση της Πολιτείας, η οποία υπηρετεί τόσο τη διαφύλαξη της ιστορικής μνήμης, όσο και τη ζωντανή συνέχεια των μνημείων μέσα από τη λατρευτική και εκκλησιαστική τους χρήση.

Οι τρεις μεταβυζαντινοί ναοί της περιοχής του Διδυμοτείχου αποτελούν δείγματα της μεταβυζαντινής αρχιτεκτονικής παράδοσης της περιοχής. Τόσο τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την οικοδόμησή τους (λίθοι, ξύλα, λάσπη ως συνδετικό υλικό) όσο και τα υπόλοιπα μορφολογικά στοιχεία, παραπέμπουν σε ντόπιους τεχνίτες, χωρίς ιδιαίτερη εξοικείωση με τη τέχνη της ναοδομίας. Παραμένουν, όμως, μάρτυρες της ζωής των χριστιανικών πληθυσμών της ευρύτερης περιοχής του Ερυθροπόταμου, όπως και οι τόσο χαρακτηριστικές επιτάφιες στήλες του

17ου και του 18ου και του 19ου αιώνα, που σώζονται στα κοιμητήρια των Μεταξάδων και του Αλεποχωρίου.

Ο ναός του Αγίου Αθανασίου Μεταξάδων κτίσθηκε μεταξύ του 1692 και του 1697. Ο νάρθηκας αποτελεί μεταγενέστερη προσθήκη. Στο Ιερό διατηρείται σε καλή κατάσταση παράσταση Πλατυτέρας. Ο ναός του Αγίου Αθανασίου Αλεποχωρίου φέρει πλούσια διακόσμηση εσωτερικά. Επιγραφή που διατηρείται αναφέρει ότι ο ναός αγιογραφήθηκε το 1729. Πλούσια είναι η διακόσμηση του ναού. Ξεχωρίζει η παράσταση Δευτέρας Παρουσίας στον Νάρθηκα. Στους τοίχους του κυρίως ναού απεικονίζεται πλήθος Αγίων, όπως και σκηνές της ζωής του Χριστού και της Θεοτόκου. Μεταξύ των αναπαραστάσεων Αγίων, ξεχωρίζει η σχετικά σπάνια παράσταση του Άγιου Χριστόφορου με κεφάλι σκύλου. Ο ναός του Αγίου Παντελεήμονα στο Παλιούρι έχει τοιχογραφικό διάκοσμο που επιτρέπει τη χρονολόγηση της εκκλησίας στα τέλη του 17ου ή στις αρχές του 18ου αιώνα. Η αγιογράφηση του ναού ήταν πλούσια. Στον νάρθηκα σώζεται μεγάλο μέρος από παράσταση Δευτέρας Παρουσίας.

