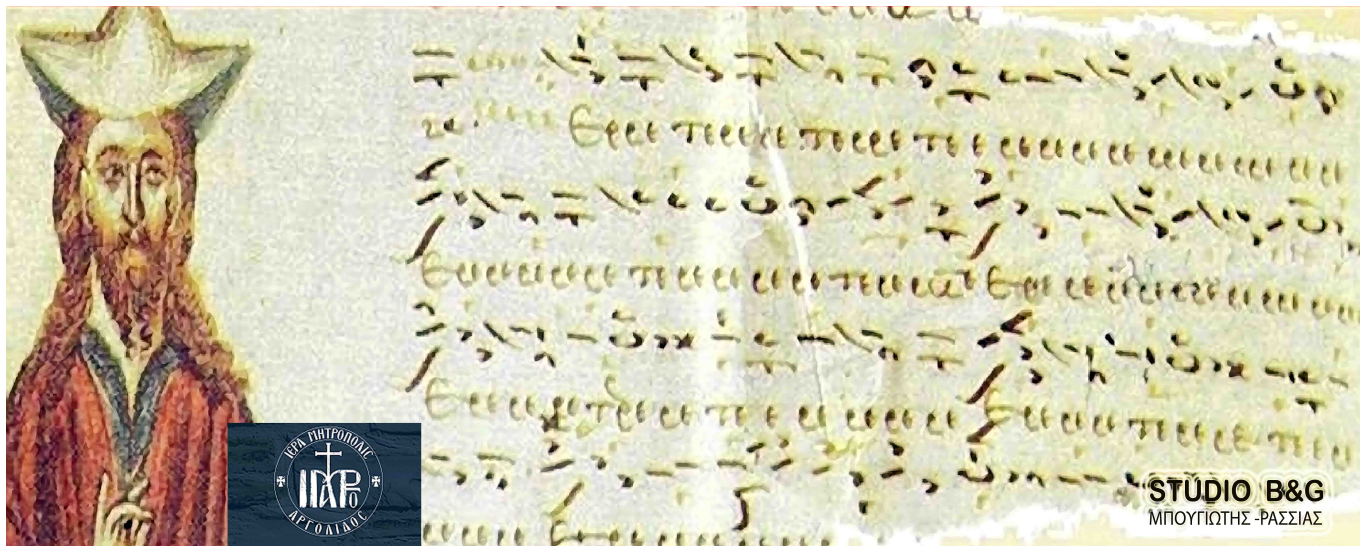


“Ερμηνευτική προσέγγιση των χαρακτήρων της Βυζαντινής Μουσικής”

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Αργολίδος



Επιμορφωτικό Σεμινάριο Βυζαντινής Μουσικής και Ψαλτικής Τέχνης με θέμα «ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Αργολίδος και η Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, με εισηγητή τον Άρχοντα διδάσκαλο του Αποστόλου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας κ. Δημήτριο Νεραντζή

Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ἡ Ἱερά Μητρόπολις Ἀργολίδος καί ἡ Σχολή Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς μέ πρωτοβουλία τοῦ Σεβασμιωτάτου Ποιμενάρχου μας κ.κ. Νεκταρίου καί τῆς Διευθύνσεως τῆς Σχολῆς, στή πλαίσια τῆς διαφυλάξεως καί διαδόσεως τῆς πατρώας ἡμῶν Ψαλτικῆς Τέχνης, ὅπως αὐτή διαμορφώθηκε ἀνά τούς αἰῶνες ἕως σήμερον, ἀλλά καί στήν προσπάθεια ἐπιμορφώσεως τῶν σπουδαστῶν τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καί τῶν ἐν γένει Ἱεροψαλτῶν πού διακονοῦν τά Ἱερά Ἀναλόγια τῆς Ἱεράς Μητροπόλεως, Δ ι ο ρ γ α ν ὠ ν ε ι Ἐπιμορφωτικό Σεμινάριο Βυζαντινῆς Μουσικῆς καί Ψαλτικῆς Τέχνης τήν Πέμπτη 14/11/2019 καί τήν Παρασκευή 15/11/2019 στίς πόλεις Ἄργους καί Ναυπλίου ἀντίστοιχα, μέ εισηγητή τόν Ἄρχοντα διδάσκαλο τοῦ Ἀποστόλου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας κ. Δημήτριο Νεραντζή μέ θέμα: «ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

Τό Σεμινάριο θά πραγματοποιηθεῖ, διά μέν τό Δῆμο Ἄργους-Μυκηνῶν τήν Πέμπτην

14/11/2019 καί ώρα 5:30 μ.μ. στό Ἄργος καί στό Κέντρο Νεότητας τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀργολίδος, ἐπί τῶν ὁδῶν Μακαρίου 2 καί Νικηταρᾶ (ἐναντι ΟΤΕ Ἄργους), διά δέ τούς Δήμους Ναυπλίου καί Ἐπιδαύρου στό Ναύπλιο τήν Παρασκευή 15/11/2019 καί ώρα 5:30 μ.μ. στήν αἴθουσα Συνεδριάσεων τῆς Ἱερᾶς Μητροπολεως ἐπί τῆς ὁδοῦ Ναυαρίνου 2.

Στό Σεμινάριο αὐτό θά διδαχθεῖ ἐπί τῇ βάσει τῶν κλασικῶν μαθημάτων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἡ Τέχνη ἀπόδοσης τῆς Βυζαντινῆς Σημειογραφίας, σύμφωνα μέ τήν προφορική καί γραπτή Πατριαρχική παράδοση ἐνῶ παράλληλα, κατά τή διάρκειά του θά γίνεῖ πρακτική ἐξέταση τῶν συμμετεχόντων.

Κατά τή διάρκεια τοῦ Σεμιναρίου ὁ Πρωτοψάλτης κ. Δημήτριος Νεραντζῆς θά παρουσιάσει τό ἔργο του «Ἀναστασιματάριον Ἰωάννου Λαμπαδαρίου τοῦ Βυζαντίου» «ΤΟ ΜΕΛΩΔΟΥΜΕΝΟΝ» καί θά διδάξει τόν παραδοσιακό τρόπο ἐκτέλεσης τῶν μελῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐφαρμόζοντάς τον σέ διάφορα κλασικά μέλη.

Ἡ μαθητεία τοῦ κ. Νεραντζῆ δίπλα στόν Ἀθανάσιο Παναγιωτίδη, ἡ πολυετής καί ὑπεύθυνη διακονία του στό ἀναλόγιο, καθώς καί ἡ προσωπική ἐρευνά του σέ θέματα Βυζαντινῆς παρασημαντικῆς, μέσω τοῦ συνδυασμοῦ τῆς χειρόγραφης, ἔντυπης καί προφορικῆς παράδοσής μας, ἀποτελοῦν τά ἐχέγγυα γιά μιά γνήσια προσέγγιση τῆς ἔκφρασης τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Ο Δημήτριος Εμμ. Νεραντζῆς γεννήθηκε στα Φυτά Χίου το 1937.

Κατά τη διάρκεια των γυμνασιακῶν του σπουδῶν στην πόλη της Χίου, διδάχτηκε τα πρώτα μαθήματα Βυζαντινῆς μουσικῆς ἀπό το μουσικοδιδάσκαλο και γιατρό Μιχ. Περπινιά. Μετά το πέρας του εξαταξίου Γυμνασίου μετέβη στην Αθήνα όπου και σπούδασε Ἐκκλησιαστική Βυζαντινή μουσική στο Ελληνικό Ωδεῖο με καθηγητή τον Διαμαντή Μαυραγάνη. Την εποχή εκείνη, εποχή σταθμό για την μετέπειτα εξέλιξή του, γνώρισε στην Αθήνα τον αείμνηστο δάσκαλό του Αθανάσιο

Παναγιωτίδη. Κοντά στον Αθαν. Παναγιωτίδη μαθήτευσε για αρκετό χρονικό διάστημα, μύηθηκε στο Πατριαρχικό ύφος και στα μυστικά της ερμηνείας του Εκκλησιαστικού Βυζαντινού μέλους. Αξίζει να σημειωθεί ότι, η μαθητεία δίπλα στο δάσκαλό του διήρκεσε για πολλά ακόμη χρόνια έως το θάνατο του αείμνηστου Αθαν. Παναγιωτίδη, το 1990.

Ως Πρωτοψάλτης έψαλλε επί σειρά ετών, στον Ιερό Ναό Αγίου Ανδρέου Πατρών, στον Ιερό Ναό Αγίου Ιακώβου πόλεως Χίου, στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Αγίου Γεωργίου Βροντάδου Χίου, στο Μητροπολιτικό Ναό Αγίου Αθανασίου Αμαλιάδος, στο Μητροπολιτικό Ναό Αγίου Μηνά Ηρακλείου Κρήτης και τέλος στο Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου.

Το 1993 ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος απένειμε στον συγγραφέα το οφίκιο του «Άρχοντας διδασκάλου του Αποστόλου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας.» Για δύο χρόνια ο συγγραφέας, αφότου συνταξιοδοτήθηκε από τη Μέση Εκπαίδευση ως Καθηγητής Βυζαντινής μουσικής, αφιέρωσε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στην συγγραφή των βιβλίων 1. «Συμβολή στην ερμηνεία του εκκλησιαστικού μέλους» και 2. Αναστασιματάριον Ιωάννου Λαμπαδάρου του Βυζαντίου "Το Μελωδούμενον."

Προσκαλούνται ἅπαντες οἱ ἐνδιαφερόμενοι νά προσέλθουν.

Εἴσοδος ἐλεύθερη.