

Μια ξεχωριστή αγιογραφία στον ιερό ναό αγίων Πάντων Μονάχου

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Μητροπόλεις Οικουμενικού Θρόνου](#)



Ο ιερός Ναός των Αγίων Πάντων Μονάχου εμπλουτίστηκε στην αγιογράφησή του με ένα θέμα που δεν υπάρχει μέχρι σήμερα στην ορθόδοξη αγιογράφιση ναών. Πρόκειται για τη συνάντηση του Αναστάντος Κυρίου με τους μαθητές την πρώτη ημέρα της ανάστασης Του και την εμφύσηση σ'αυτούς του Αγίου Πνεύματος με τις φράσεις Του „Ειρήνη υμίν“ και „Λάβετε Πνεύμα Άγιον“ (Ιωάννου 20, 19-23).

Η παράσταση αυτή – που δεν συναντάται σε άλλους ορθοδόξους ναούς – έγινε με πρωτοβουλία, προτροπή και δαπάνη του πρώην Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Μονάχου και Φράισινγκ, Καρδιναλίου Φρίντριχ Βέττερ, γνωστού για την αγάπη του για την Ορθόδοξη θεολογία και ζωή. Η αγιογράφος κ. Ανδρομάχη Βουτσινά κατόρθωσε με επίπονη εργασία να περαιώσει την παράσταση μέσα σ'ένα εξάμηνο και να την τοποθετήσει στον ιερό Ναό των Αγίων Πάντων Μονάχου.

Η παράσταση, διαστάσεων 2,05 χ 3,43 μέτρα, έχει τα χαρακτηριστικά της Μακεδονικής Σχολής και τοποθετήθηκε κοντά στις, επίσης μεγάλων διαστάσεων, παραστάσεις της Σταύρωσης του Κυρίου και της συνάντησης Του με τους μαθητές την όγδοη ημέρα, παρουσία και του Αποστόλου Θωμά.

Σε ειδική πανηγυρική εκδήλωση σήμερα, 29 Οκτωβρίου 2015, παρουσία προσκεκλημένων, της τηλεόρασης και του τύπου, έλαβαν χώρα τα αποκαλυπτήρια της παράστασης από τον δωρητή Καρδινάλιο κ. Βέττερ. Ο Καρδινάλιος σε σύντομη προσφώνησή του ανέπτυξε με εμβριθή θεολογική και εκκλησιαστική προσέγγιση το θέμα της παράστασης, και την σχέση της με την Σταύρωση και την Ανάσταση για τη σωτηρία του ανθρώπου.

Ο Αρχιερατικός Επίτροπος Βαυαρίας, Πρωτοπρεσβύτερος Απόστολος Μαλαμούσης στην προσφώνησή του μετέφερε τον χαιρετισμό και τις ευχαριστίες του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Γερμανίας κ. Αυγουστίνου και αναφέρθηκε στην προσωπικότητα του μεγάλου φιλέλληνα και φιλορθόδοξου Καρδιναλίου Βέττερ, τονίζοντας τα όσα εκείνος θαυμαστά και ωφέλιμα έπραξε για την ομογένειά μας στο Μόναχο και για την Ορθοδοξία γενικότερα.

Ακολούθως η αγιογράφος κ. Ανδρομάχη Βουτσινά αναφέρθηκε διεξοδικά στον τρόπο σχεδιασμού της παράστασης και της ολοκλήρωσης του έργου, παρουσιάζοντας με συγκεκριμένα παραδείγματα την όλη πορεία της αγιογράφησης από το απλό ύφασμα μέχρι και την σταδιακή παράσταση προσώπων και φυσικού περιβάλλοντος και την επιχρύσωση. Με την υπογραφή του δωρητή Καρδιναλίου Βέττερ στο κάτω μέρος της παράστασης και την αφή από τον ίδιο δύο κεριών μπροστά στην παράσταση, έλαβε πέρας η συγκινητική αυτή εκδήλωση.

Ο προιστάμενος του ιερού Ναού, Πρωτοπρεσβύτερος Γεώργιος Βλέτσης, ο καθηγητής του Τμήματος Ορθοδόξου Θεολογίας στο Πανεπιστήμιο Μονάχου κ. Αθανάσιος Βλέτσης, ο Πρεσβύτερος- Οικονόμος Πλούταρχος Κωσταντινίδης, ο διάκονος Γεώργιος Σιώμος και ο ιεροψάλτης Ανανίας Κυριόσογλου πλαισίωσαν με ωραιότατους βυζαντινούς ύμνους την όλη εκδήλωση.

Η βαυαρική τηλεόραση σε σημερινό της ρεπορτάζ αναφέρθηκε στο γεγονός και ανέδειξε τον πλούτο της Ορθοδοξίας μας στον γερμανόφωνο χώρο. Θα ακολουθήσουν και άλλα ρεπορτάζ σε εφημερίδες του Μονάχου

Ο Αρχιερατικός Επίτροπος Βαυαρίας

π. Απόστολος Μαλαμούσης

Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου

[Πηγή: pemptousia.gr](http://pemptousia.gr)