

Η «Πανύμνητος» και το «Χόρευμα» στον χθεσινό Εσπερινό

[Μητροπολιτικό Έργο](#) / [Ι.Μ. Πατρών](#)



Μέ λαμπρότητα καί τήν συμμετοχή πλήθους Λαοῦ ἐτελέσθη τήν Κυριακή τό ἀπόγευμα, 17.11.2019, **στόν νέο Ἱερό Ναό τοῦ Ἀγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου Πατρῶν, στό πλαίσιο τῶν «Πρωτοκλητείων 2019», χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν κ.κ. Χρυσοστόμου**, ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ, ἐπί τῇ ἐπανακομιδῇ τῆς τιμίας Κάρας τοῦ ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου, ποιηθεῖσα ὑπό τοῦ μακαριστοῦ Ἡλίου Μπογδανοπούλου, Ἀρχοντος Ὑμνογράφου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Στήν Ἱερά Ἀκολουθία ἔψαλαν, ἡ **γυναικεία βυζαντινή χορωδία «Πανύμνητος», ὑπό τήν διεύθυνση τῆς κ. Ἀφροδίτης Χρυσανθακοπούλου καί ὁ βυζαντινός χορός «Χόρευμα», τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μεσσηνίας, ὑπό τήν διεύθυνση τοῦ πρωτοψάλτου κ. Κωνσταντίνου Σιάχου.**

Ὁ Σεβασμιώτατος εὐχαρίστησε τίς δύο χορωδίες, πού ἀπέδωσαν θαυμάσια

τούς ὕμνους τῆς ἀκολουθίας, πού συνέταξε ὁ ἀοίδιμος Ἡλίας Μπογδανόπουλος καί προσέφερε ὡς εὐλογία στούς χοράρχες ἀπό μιά εἰκόνα καί σέ ὅλα τά μέλη ἀπό ἕνα βιβλίο μέ τό μαρτύριο τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου.













