

## Η εικόνα- πνευματικό στήριγμα των Θεσσαλονικέων

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Θεσσαλονίκης



Με ιδιαίτερη ευλάβεια ο πιστός λαός της Θεσσαλονίκης τιμά την εορτή των Εισοδίων της Θεοτόκου στο θεομητορικό προσκύνημα της Παναγίας Δεξιάς στον περικαλλή ιερό ναό που βρίσκεται στο κέντρο της πόλεως στη Καμάρα, όπου φυλάσσεται το ιερό εικόνισμα της Παναγίας Ελεούσης (γνωστή και ως “Παναγίας Δεξιάς”) στην οποία καταφεύγουν ανά πάσα ώρα και στιγμή οι Θεσσαλονικείς.

Στην ακολουθία του Εσπερινού χοροστάτησε ο Παναγιώτατος Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Άνθιμος πλαισιούμενος από τον Πρωτοσύγκελο της Μητροπόλεως Αρχιμ. Ιάκωβο Αθανασίου και ιερείς της Μητροπόλεως.

Πλήθος κόσμου, περαστικοί, φοιτητές, προστρέχουν στον εορτάζοντα ναό να ανάψουν ένα κερι στη χάρη της και να τιμήσουν τη μεγάλη θεομητορική εορτή των Εισοδίων, της “ευδοκίας του Θεού το προοίμιο και την απαρχή της δικής μας σωτηρίας”.

Τη διακονία του λόγου με την ευχή του Παναγιωτάτου ανέλαβε ο αιδεσιμολογιώτατος Πρωτ. Νικόλαος Χαμαμτζόγλου.

<https://www.orthodoxianewsagency.gr/wp-content/uploads/2019/11/Παναγία-δεξιά.m4a>

Θα ακολουθήσει Ιερά αγρυπνία στην οποία συμμετέχουν πολλοί εργαζόμενοι που δεν μπορούν να εκκλησιαστούν αύριο, ενώ το πρωί θα τελεσθεί η αρχιερατική θεία λειτουργία.

### **Ιστορία της Εικόνας και του ναού**

Ο ναός θεμελιώθηκε το 1956 στη θέση του βυζαντινού ναού του Αγίου Υπατίου. Στο ναό αυτό, άγνωστο το πώς και το πότε, προσφέρθηκε η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Ελεούσης, πιστό αντίγραφο της ομώνυμης εικόνας του Κύκκου της Κύπρου, την οποία η παράδοση θέλει να την έχει αγιογραφήσει ο Ευαγγελιστής Λουκάς.

Η προφορική παράδοση θέλει η εικόνα να μεταφέρεται από έναν μοναχό ή ορφανό νέο, ο οποίος ύστερα από όνειρο την τοποθετεί σε ναό δεξιά όπως εισέρχεται κανείς στην πόλη της Θεσσαλονίκης από τη θύρα των ανατολικών τειχών! Έτσι, σύμφωνα πάντα με την παράδοση, η Εικόνα ονομάστηκε Παναγία Δεξιά. Άλλη εκδοχή λει πως η ονομασία «Δεξιά» οφείλεται στο ότι η Θεοτόκος εικονίζεται Δεξιοκρατούσα, φέρει δηλαδή τον Ιησού στο δεξί της χέρι, ενώ η πιο συνηθισμένη αγιογράφησή της είναι να φέρει το θείο Βρέφος στο αριστερό της χέρι.

Σύμφωνα πάλι με μια τρίτη εκδοχή, η Θεοτόκος ως κατ' εξοχήν μεσίτρια, είναι Εκείνη που δέχεται τις ικεσίες και τις παρακλήσεις όλων μας, είναι δηλαδή Παναγία Δέξα. Σ' αυτή την τελευταία προφορική παράδοση βασίστηκε κι ο πεζογράφος Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης στο βιβλίο του «Μητέρα Θεσσαλονίκη» και μνημονεύει την Εικόνα της Παναγίας ως «Δέξα».

**Ρεπορτάζ: Βασίλης Χάδος**

**Φωτογραφίες: Ραφαήλ Γεωργιάδης**

































