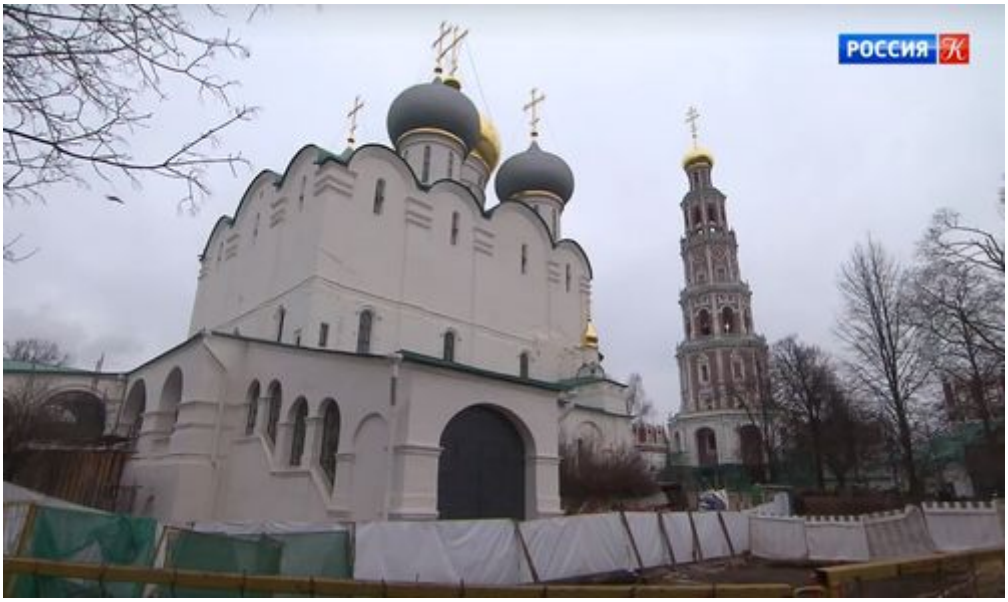
18/12/2019

В Новодевичьем монастыре продолжается научная реставрация



Москва, 18 декабря. В Новодевичьем монастыре продолжается серьезная научная реставрация. В будущем году планируется завершить работы на 14 объектах. О том, что уже сделано, сообщает телеканал «Культура».

Масштабная реставрация ансамбля Новодевичьего монастыря продлится до 2024 года, когда будет отмечаться 500-летие древней обители. Но первые результаты реставраторы уже готовы показать.

Реставрация монастыря ведется по заказу министерства культуры. До конца годы будут сданы 13 объектов. Стрелецкая караульная у Напрудной башни, Лопухинские палаты – резиденция митрополита Крутицкого и Коломенского.

Отреставрированы Иосафовская, Швальная, Чеботарная башни. Сняты леса с колокольни, пострадавшей в 2015 году от пожара. Одним из самых чувствительных вопросов стала прокладка инженерных коммуникаций, которые чуть было не повредили исторический некрополь.

«Если бы не активное участие всех коллег, которые работают на этой территории, вероятно, могло бы так сложиться, что эти сети прошли бы по некрополю. А мы стоим, собственно говоря, на некрополе. И он обладает своей исторической ценностью», – отметил руководитель рабочей группы Министерства культуры по контролю за реставрацией Новодевичьего

монастыря Андрей Баталов.

Во время реставрационных работ в подклете собора Смоленской иконы Божией Матери были обнаружены неизвестные ранее захоронения. А в самом храме еще одна удивительная находка: когда разобрали кирпичную кладку, обнаружилась подлинная фреска XVI века. Роспись собора будет очищена от поздних записей и копоти. А иконостас отреставрирован. Во время реставрации 80-х годов иконы, написанные в XVI веке мастерами Оружейной палаты, увы, были поновлены, то есть просто-напросто записаны.

«Вот она такая. С прописью современного реставратора 85 года. Сейчас мы реставрируем чуть по-другому, делаем тонировки в местах утрат, не заходя на автора», – подчеркнула заместитель директора Межобластного научно-реставрационного художественного управления Евгения Серегина.

А этот холст закрывал оборотную сторону иконостаса. Его видели только священнослужители в алтаре. В мастерскую гигантское полотно размером 6 на 9 метров заносили через балкон.

«Здесь работа происходит не совсем так, как это обычно происходит с холстами. Здесь работа происходит с двух валов. Мы видим один вал и второй вал. И для того, чтобы проводить реставрационные работы, картина постоянно перематывается», – поделилась художник-реставратор Юлия Савцова.

Эти иконы когда-то находились в иконостасе одного из храмов монастыря, сейчас они в коллекции Исторического музея. Но после реставрации будут возвращены церкви. Часть иконостасов не сохранилась. Их воссоздают.

«У нас артельный подход к написанию икон. Здесь делается расколеровка, разделка одежд, а личное письмо у нас делается внизу, там увидите солидных бородаты дядей», – поделился художник-реставратор Сергей Павицкий.

За основу для новых икон были взяты образа из иконостаса Архангельского собора Московского кремля. А это подлинные царские врата XVIII века из Смоленского собора. После реставрации они вернутся в главный храм обители. Здесь, несмотря на проведение реставрационных работ, ни на минуту не прекращается монашеская молитвенная жизнь.

blagovest-info.ru