

24/09/2018

Στους ξυλογλύπτες της Σύμης ο Μητροπολίτης Χρυσόστομος

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Σύμης, Τήλου, Χάλκης και Καστελλορίζου](#)



Τα παραδοσιακά ξυλογλυπτικά εργαστήρια της Σύμης επισκέφθηκε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης του νησιού κ. Χρυσόστομος, όπου ήρθε σε επαφή με καταξιωμένους λαϊκούς τεχνίτες και δημιουργούς και θαύμασε τα έργα τους.



Η ανακοίνωση της Ι.Μ. Σύμης

Ἡ ξυλογλυπτική τέχνη στήν Σύμη ἔχει μεγάλη καί πλούσια ἱστορία. Στό νησί διασώζεται σήμερα ἕνας μεγάλος ἀριθμός ἐξαιρετικῶν κατασκευῶν τῶν περασμένων αἰώνων, οἱ περισσότερες τῶν ὁποίων εἶναι ἔργα ὑψηλῆς καλλιτεχνικῆς ποιότητας καί διαζωγραφίζουν τίς καθημερινές ἀνάγκες τῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων. Οἱ παλιοί ντόπιοι τεχνίτες ἔδωσαν τόν καλύτερο ἑαυτό τους καί δημιούργησαν μέ πολύ σεβασμό καί εὐλάβεια, ἰδιαίτερα καλλιτεχνήματα πού προορίζονταν πρωτίστως γιά ἐκκλησιαστική χρήση, ἀλλά καί γιά τόν στολισμό τῶν ἐντυπωσιακῶν ἀρχοντικῶν του νησιοῦ καί ἀνήκουν στήν κοσμική ἀστική ξυλογλυπτική τέχνη.

Οι σημαντικές αυτές καλλιτεχνικές ένασχολήσεις, οι οποίες αναπτύχθηκαν στην Συμαϊκή προβιομηχανική κοινωνία, εντός συγκεκριμένων ιστορικών και κοινωνικών πλαισίων, χάριν σέ καταξιωμένους και χαρισματικούς τεχνίτες, επιβιώνουν και άνθουν μέχρι σήμερα στο νησί μας. Ο Σεβ. Μητροπολίτης μας κ. Χρυσόστομος, λάτρης του ωραίου, του μέτρου και της ισορροπημένης αισθητικής, από τις πρώτες μέρες της εγκαταστάσεώς του στην Σύμη, διέκρινε και εντόπισε από τά υπάρχοντα και λειτουργούντα, δυό σημαντικά ξυλογλυπτικά εργαστήρια του νησιού, τά όποια επισκέφθηκε για νά έρθει σέ έπαφή μέ τούς καταξιωμένους λαϊκούς τεχνίτες και δημιουργούς και παράλληλα νά θαυμάσει τά μοναδικά έργα τους, στά όποια άντανakλώνται οι καλλιτεχνικές τους δυνατότητες, ή αισθητική, ή εύαισθησία τους και ό πηγαίος αύθορμητισμός τους.



Πρόκειται για τό εργαστήριο του κ. Μιχαήλ Μισσοϋ και του υιού του Ίακώβου, καθώς και για εκείνο του κ. Έλισαίου Χατζηπέτρου. Άμφότεροι άσχολούνται σήμερα μέ τήν λαϊκή ξυλογλυπτική πού συνδέεται μέ τίς άνάγκες του σπιτιού (ξυλόγλυπτες έπενδύσεις, έπιπλα, σκεύη) αλλά και των εκκλησιών (τέμπλα, άμβωνες, προσκυνητάρια, αναλόγια, δεσποτικοί θρόνοι). Τά ξυλόγλυπτα όντως έντυπωσιάζουν μέ τόν πλούτο της σύνθεσης, τήν πλαστικότητα τους, τή λεπτότητα της έπεξεργασίας τους και τήν πιστότητα της άντιγραφής των παλιών συμαϊκών προτύπων πού ακολουθούν, ένσαρκώνοντας μέ συνέπεια και ύπευθυνότητα τήν ύψηλή καλλιτεχνική παραγωγή του μακρινού παρελθόντος.

Όσον άφορ ά τό «Ξυλουργικό Έργαστήριο Παραδοσιακής Τέχνης Μιχ. Μισσός &

Υιός», όπως μας πληροφόρησε ο κ. Μ. Μισσός, όλη ή πλούσια καλλιτεχνική δράση βασίζεται στην πολυετή του μαθητεία σέ παραδοσιακούς ντόπιους μαραγκούς, τούς Ζουρούδηδες, αλλά και κοπιαστικό προσωπικό άγώνα. Τό οικογενειακό τους εργαστήριο προσεγγίζει μέ μεγάλη εύαισθησία ιδίως τόν τομέα τής εκκλησιαστικής αλλά και κοσμικής ξυλογλυπτικής είτε δημιουργώντας είτε αντιγράφοντας μέ τόν παλιό παραδοσιακό τρόπο, συγκεκριμένα καλλιτεχνήματα. Τά ξυλόγλυπτά του εργαστηρίου κοσμούν σήμερα τά δεκάδες παλαιά καί νεόδμητα εκκλησιάκια τοῦ νησιού, αλλά και έκτός Σύμης, όπως Μονές τής Μακεδονίας καί Ναούς τῶν Ἑπτανήσων, μεταφέροντας ἔτσι τήν ντόπια ξυλογλυπτική παράδοση σ' όλα τά μήκη καί τά πλάτη τής Πατρίδας μας.



Όμοίως καί τό εργαστήριο τοῦ κ. Χατζηπέτρου φιλοτεχνεῖ αξιόλογα δημιουργήματα περισσότερο οικιακῆς ἐπιπλοποιίας, όπως καθρέπτες, σεντούκια, συρταριέρες, μέ ιδιαίτερο διάκοσμο καί τήν δική του ιδιόρρυθμη σφραγίδα, πού κληρονόμησε ἀπό τόν πατέρα τοῦ μαστρο-Γιάννη. Ἐνας δυνατός παλμός ζωῆς δονεῖ τά αξιόλογα ἔργα του. Παλμός μίας ζωῆς μέ τίς ἀντιθέσεις της, τήν πάλη της καί τήν φρεσκάδα της.

Καί οἱ δύο αὐτοί ξυλογλύπτες της Σύμης, ἔλκουν τήν καλλιτεχνική τους καταγωγή, ἀπό τήν μαστορική οἰκογένεια τῶν Ζουρούδηδων. Στίς ἀρχές τοῦ περασμένου αἰώνα, ὁ μαστρο-Γιάννης καί ἀργότερα ὁ γιός του Ἡλίας Ζουρούδης (τά Λατζιά) ἀναβίωσαν τήν παλαιά ξυλογλυπτική τής Σύμης, καί δούλεψαν ἀριστοτεχνικά τό νέο τέμπλο τής Μεγάλης Παναγίας τοῦ Κάστρου, Ναό πού ἀνατίναξαν οἱ Γερμανοί κατακτητές τό 1944. Παράλληλα στόλισαν τόν ἱστορικό αὐτό Ναό μέ ξυλόγλυπτα

ἐκκλησιαστικά ἀντικείμενα, κορυφαῖο τῶν ὁποίων εἶναι τὸ ἀετόμορφο ἀναλόγιο τοῦ Εὐαγγελίου.

Στοὺς ἄξιους μαθητές τῶν κορυφαίων αὐτῶν τεχνιτῶν, πού συνεχίζουν σήμερα μέ γνώση καί μεράκι τήν σημαντικότετη καλλιτεχνική προσφορά τους στό νησί μας ἀξίζουν πολλά συγχαρητήρια, ἐνθάρρυνση καί ποικίλη ὑποστήριξη, διότι παρά τίς τρομακτικές ἀλλαγές πού σημειώνονται στήν ἐποχή μας καί μέσα στοὺς ἄπιαστους ρυθμούς της συνεχίζουν νά δουλεύουν στό ἐργαστήρι τοῦ χρόνου προσφέροντας μοναδικά δημιουργήματα.

Αὐταπόδεικτη εἶναι ἡ διαπίστωση, ὅτι ὑπάρχει ἀγάπη, ὄχι μόνο γιά τὸ κάθε ἀντικείμενο, πού ἀποτελεῖ πολύτιμο ἀπόκτημα γιά τόν κάτοχό του, ἀλλά καί γιά τήν ἴδια τήν ἐργασία. Κοινό σημεῖο τῶν τεχνιτῶν, μένει τὸ καύχημα τοῦ χειροποίητου, ἡ τρυφερότητα τοῦ χειρισμοῦ τῆς πρώτης ὕλης, ἡ ἀφθονη ὑπομονή, οἱ ἀτελείωτες ἐργατοώρες καί ἡ διαρκὴς ἐπίγνωση ὅτι ἀξίζει τόν κόπο, γιά κάτι σήμερα, πού ἄλλοῦ δυστυχῶς εἶναι ἀνεπιστρεπτί χαμένο.

