

31/01/2020

Lansare de carte la Sibiu



La biblioteca Institutului de Cercetări Socio-Umane din Sibiu (ICSUS) a fost lansată marți, 28 ianuarie, lucrarea „Cultura materială reflectată în programele iconografice ale bisericilor din sudul Transilvaniei (secolele XIV-XVI)”, scrisă de dr. Adrian Stoia, muzeograf în cadrul Complexului Muzeal Național „ASTRA” din Sibiu.



Cartea lansată la Sibiu este teza de doctorat a muzeografului Adrian Stoia, elaborată sub îndrumarea profesorului Zeno-Karl Pinter de la Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă din cadrul Facultății de Științe Socio-Umane a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu și cercetător științific I în cadrul ICSUS. Lucrarea a apărut la Editura „Honterus” din Sibiu în condiții grafice excepționale și repertoriază elementele de cultură materială (arhitectură, iluminat, delimitarea spațiului exterior, monumente funerare, obiecte din traiul comun, obiecte de cult etc.) întâlnite în vechile picturi păstrate în locașurile de cult, și nu numai, din zona de sud a Transilvaniei din perioada secolelor XIV-XVI.

„Am fost întotdeauna de părere că unui om, pentru ca să facă ceva într-o meserie, îi trebuie mai ales pasiune. Restul se poate învăța, majoritatea se pot învăța, dar pasiunea o ai sau nu. La Adrian Stoia am văzut această pasiune din primul moment și m-am gândit că toate celelalte se pot învăța pe parcurs”, a spus prof. dr. Zeno-

Karl Pinter.



Altare și picturi murale

Participanții la eveniment au avut posibilitatea să afle mai multe despre metodologia cercetării și despre elementele de noutate aduse de lucrare, dar și despre aspecte mai puțin cunoscute ale acestui demers științific.



„Cel puțin jumătate din carte este ușor de citit. Sunt 180 de pagini cu planșe, cu aproximativ 800 de imagini surprinse în bisericile din sudul Transilvaniei și de pe altarele poliptice, retabluri sau predelele care stăteau cândva pe altarele acestor biserici. Teritoriul în care mi-am desfășurat cercetarea este sudul Transilvaniei, o zonă de colonizare germană, unde am încercat să localizez polipticele care se mai păstrează după valul reformei care, după cum știm, a distrus mare parte din mobilierul ecleziastic, apoi ansamblurile de pictură murală, care au scăpat de la distrugere tocmai datorită faptului că au fost acoperite cu straturi de var sau de tencuială. În zilele noastre, prin programe specializate, aceste picturi ies la iveală din nou”, a spus dr. Adrian Stoia. Evenimentul s-a încheiat cu o sesiune de autografe și discuții ale celor prezenți cu autorul lucrării.

ziarullumina.ro