

Λυρικό ταξίδι γνωριμίας με τον “Πέτρο τον Πελοποννήσιο” στην Κατερίνη

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος



Ένα λυρικό ταξίδι γνωριμίας με τον «Πέτρο τον Πελοποννήσιο, τον μέγα μουσικοδιδάσκαλο» θα παρουσιάσει η Ιερά Μητρόπολη Κίτρους

«Αλκυονίδες μέρες, 1731. Σε ένα άσημο χωριό της Πελοποννήσου γεννιέται ένα παιδί που έμελλε να γράψει την πιο λαμπρή σελίδα στην ιστορία της εκκλησιαστικής μουσικής και εξωτερικής μουσικής στα χρόνια μετά την Άλωση».

Χορωδοί και ηθοποιοί, ανιχνεύοντας τα γεγονότα και τα πρόσωπα του 18ου αιώνα, επιχειρούν να φωτίσουν την ζωή και να σκιαγραφήσουν την προσωπικότητα του ιδιοφυούς μουσικού που με το έργο του επηρέασε καταλυτικά μια ολόκληρη εποχή. Το μουσικό θεατρικό αυτό αναλόγιο είναι ένα λυρικό ταξίδι στα χνάρια του διδασκάλου Πέτρου από την Λακεδαίμονα ως τη Σμύρνη, κι από εκεί στην μητρόπολη της Ανατολής, την αεί Βασιλεύουσα.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί, στο πλαίσιο των «Φωτίων 2020», την Πέμπτη 6 Φεβρουαρίου και ώρα 7.μ.μ στο αμφιθέατρο του Πνευματικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος «Ο Άγιος Φώτιος».



ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΚΙΤΡΟΥΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΜΩΝΟΣ



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ
ΚΙΤΡΟΥΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ & ΠΑΛΑΜΩΝΟΣ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΦΩΤΙΟΣ»



Πέτρος ο Πελοποννήσιος

“Ο Μέγας Μουσικοδιδάσκαλος”

Βυζαντινός Χορός Συλλόγου Ιεροψαλτών Πιερίας
“Όσιος Διονύσιος ο εν Ολύμπω”

Διδασκαλία και Διεύθυνση Χορού
Δημήτρης Καραμούζας

Αφήγηση
Μαρίκα Φωτοπούλου

Πέμπτη 06/02/2020 ώρα 19:00

κου. Διεύθυνση και διδασκαλία
Όσιος ο εν Ολύμπω»: Δημήτρης



Πέτρος ο Πελοποννησίος

“Ο Μέγας Μουσικοδιδάσκαλος”

Βυζαντινός Χορός Συλλόγου Ιεροσηλατών Πιερίας

“Όσιος Διονύσιος ο εν Ολύμπω”

Διδασκαλία και Διεύθυνση Χορού
Δημήτρης Καραμούζας

Αφήγηση
Μαρίκα Φωτοπούλου

Πέμπτη 06/02/2020 ώρα 19:00



Την ηδύφωνον μουσικής αηδόνα,
ασματικών τέττιγα της Εκκλησίας,
τον μουσικόν νούν ὃν εγνώρισε Τέχνη,
ἄλλον μελωδόν Λαμπαδάριον Πέτρον



Τοιούτος υπήρξεν ο μέγας ούτος μουσικός του ΙΗ' αιώνος, ο κεκτημένος την δύναμιν του μελοποιείν και την δεξιότητα του γράφειν εκ πρώτης ή δευτέρας ακοής τα δυσκολώτερα μέλη, και την τέχνην του κλέπτειν δια της γραφής τα ψαλλόμενα άσματα...