18/02/2020

В некрополе Донского монастыря отреставрированы семь исторических надгробий

Мемориалы относятся к XIX и XX векам. На большей части из них сохранилась информация о тех людях, в честь которых они были установлены.
Московские реставраторы восстановили семь исторических каменных надгробий, которые находятся на территории некрополя Донского монастыря. Их поставили представителям московской интеллигенции, купечества и дворянства, которые жили в XIX и XX веках. Облик памятников соответствует традициям своего времени. К примеру, имеются надгробия, датированные концом XIX века, в виде часовенок или каплиц с разнообразным декором. Мемориалы, установленные в начале и середине XX века, более лаконичные и скромные.

«Надгробия покрылись различными видами загрязнений, образовались трещины и сколы, осадки размыли фундаменты постаментов. Специалисты расчистили поверхности, укрепили каменные мемориалы и их основания, устранили трещины, сколы и другие дефекты с помощью инъектирования и мастиковки. Это особые методы в арсенале реставраторов, когда восстановительные работы проводят с ювелирной точностью, нанося особые составы лишь в местах, требующих ремонта», — прокомментировал

руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов.
Все памятники были покрыты антисептическими и водоотталкивающими средствами, которые защищают от негативного воздействия окружающей среды.

Например, было отреставрировано безымянное надгробие конца XIX века в виде каменной часовенки (каплицы) из известняка с плитой-основанием из песчаника. Каплица состоит из трех частей: цокольной части, часовенки и завершения в виде главки с барабаном. Специалисты предполагают, что на главке часовни когда-то был крест. Грани памятника украшают витые колонки с небольшими капителями, а также резной декор в виде спиралевидных завитков. Стены часовни с четырех сторон расчерчены рамками (лакунами). Возможно, прежде в них были установлены каменные или металлически плиты с эпитафиями, памятными надписями или рельефами, которые до наших дней не сохранились.

Еще одно отреставрированное надгробие-часовенка — Ивану Гавриловичу Ощепкову, который родился в 1825 году, а умер в 1899-м. Об этом сообщает надпись, расположенная в филенке цокольной части надгробия. Это сооружение из известняка с высоким пьедесталом, установленное на цоколе из полированного красного гранита. Основанием памятнику служит плита из песчаника. Часовенка состоит из трех частей, она украшена колоннами с желобками, или так называемыми каннелированными колоннами. Сохранились барабан и главка, похожая по форме на луковицу. Однако крест, венчавший монумент, не уцелел.

В некрополе Донского монастыря отреставрированы семь исторических надгробий
Третий мемориал, приведенный в порядок специалистами, тоже имеет форму часовенки. Его поставили врачу Алексею Константиновичу Струпову. И часовенка, и цоколь выполнены из мрамора, цоколь украшают полукруглые кокошники, заостренные посредине. Надписи на надгробии выполнены старославянским шрифтом и обрамлены фигурным картушем. Крест, который некогда венчал сооружение, утрачен.

Алексей Константинович скончался 22 марта 1886 года, год и дата его рождения не указаны. Он служил доктором в частных домах в районе Сретенки, а с 1860-го был лекарем при Министерстве внутренних дел, сначала в чине коллежского асессора, а затем — статского советника. Известно, что у Алексея Константиновича был сын Алексей Струпов, который работал врачом-окулистом и жил в районе Сивцева Вражка.

Среди отреставрированных надгробий есть часовенка с уцелевшим крестом. Памятник выполнен из полированного габбронорита, в его основании находится плита из красного гранита. Сохранилась надпись — согласно ей, под каплицей покоится потомственный почетный гражданин Иван Михайлович Колчин, умерший в 1903 году.

Отличается архитектурный облик памятника на месте захоронения Ивана Степановича Гайдина. Надгробие выполнено из габбронорита в форме «жертвенника», памятник датирован 1912 годом. Иван Степанович был купцом 2-й гильдии, торговал сукном в доме Воскресенского подворья на Ильинке. У «жертвенника» высокий цоколь, а тело постамента увенчано гладким карнизом или короной. Специалисты предполагают, что у памятника прежде был крест. Надписи на мемориале сделаны в вырубной технике (буквы высечены на камне), сохранилась покрывающая их позолота. На постаменте можно увидеть барельефное изображение Иоанна Крестителя с лавровыми ветвями, перевитыми лентой.

Еще один отреставрированный памятник, который специалисты относят к началу XX века, установили дворянке Антонине Николаевне Самариной, в девичестве Трубецкой. Надгробие состоит из мраморной плиты, уложенной на гранитные блоки основания, в ногах установлен крест из белого мрамора.

Самое позднее по датировке надгробие относится к 60-м годам XX века. Это стела и плита из лабрадорита. Здесь покоится ленинградский историк и военно-морской капитан 1-го ранга Николай Сергеевич Кровяков. Он родился в 1913 году и прожил до 1962-го. Кровяков писал книги об истории флота, был библиофилом и коллекционером.

Посвятительная надпись сделана на гладкой поверхности камня, украшение мемориала довольно скромное. Буквы покрыты позолотой, внизу под посвятительной надписью изображена золотая пятиконечная звезда.

Реставрация надгробий некрополя Донского монастыря

Все перечисленные памятники приведены в порядок и на долгие годы защищены от разрушительного воздействия окружающей среды. На территории некрополя Донского монастыря продолжаются работы по

реставрации мемориалов. Среди них, в частности, художественное надгробие Марии Гартунг, дочери Александра Сергеевича Пушкина.

В некрополе Донского монастыря, крупнейшем сохранившемся в Москве некрополе XVIII–XX веков, находятся семейные захоронения дворянских династий, в частности рода Рюриковичей. Также там покоятся известные горожане, деятели науки и искусства.

Донской монастырь основали в 1593 году. Он расположен возле старой Калужской дороги в юго-западном направлении от центральной части [illegible] в честь Донской иконы Божией [illegible] во время битвы с войсками хана

САМАРИН
Дмитрий Федорович
САМАРИН

mos.ru