

«Χρυσικοί και Αϋφάντρες»

/ Παιδεία και Πολιτισμός



Η διατήρηση της παράδοσης και ιδιαίτερα των λαογραφικών στοιχείων κάθε μικρής ή μεγάλης κοινωνίας ανθρώπων προϋποθέτει θέληση και διάθεση. Οι γυναίκες, αλλά και οι άνδρες, του καθόλα δραστήριου Μορφωτικού Πολιτιστικού Συλλόγου (ΜΠΣ) Καλαμπακίου Δράμας, χρόνια τώρα αποδεικνύουν, μέσα από την προσπάθεια που καταβάλλουν, ότι όχι μόνο έχουν διάθεση και θέληση, αλλά και μεράκι να κάνουν κοινωνούς όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους πάνω στα θέματα διατήρησης της πολιτιστικής παράδοσης του τόπου τους. Το μαρτυρούν οι ποικίλες και ενδιαφέρουσες δράσεις τους κάθε χρόνο, η αναβίωση των πανηγυριών τους και η μοναδική ενέργεια που διαθέτουν για να υλοποιήσουν όλο και περισσότερες καινούργιες ιδέες.

Στο πλαίσιο αυτό 85 έργα ζωγραφικής, φιλοτεχνημένα από συνολικά 22 γυναίκες,

μαθήτριες της σχολής ζωγραφικής του Μορφωτικού Πολιτιστικού Συλλόγου Καλαμπακίου Δράμας, στέλνουν το μήνυμα ότι οι ιδέες είναι αστείρευτες, όταν μπορούν να υπηρετήσουν την παράδοση με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, δημιουργώντας μια ξεχωριστή έκθεση ζωγραφικής με τον τίτλο «Χρυσικοί και Αϊφάντρες».



Πρόκειται για μια θεματική έκθεση, που θα φιλοξενηθεί για δεκαπέντε ημέρες (από 22 Φεβρουαρίου έως 7 Μαρτίου 2020) στη μεγάλη αίθουσα «Βιργινία Τσουδερού», στην Καπναποθήκη Π, του Ιδρύματος Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, στην πόλη της Ξάνθης.

Η έκθεση φιλοδοξεί να αποδώσει τον πλούτο και την απaráμιλλη τέχνη της ελληνικής παραδοσιακής φορεσιάς, μέσα από τη δωρική λιτότητα της ζωγραφιάς με μολύβι. Όπως εξηγεί στο ΑΠΕ-ΜΠΕ, η πρόεδρος του ΜΠΣ Καλαμπακίου Δράμας Αθανασία Θεοδωρίδου, «η σχολή ζωγραφικής λειτουργεί τα τελευταία χρόνια. Η πλούσια ιματιοθήκη που έχουμε ακόμα και με αυθεντικές στολές και τα πολλά

χορευτικά τμήματα του συλλόγου αποτέλεσαν έμπνευση για τις μαθήτριες ώστε να αποτυπώσουν ζωγραφικά τις παραδοσιακές φορεσιές, προερχόμενες από όλες τις περιοχές της Ελλάδας. Η δασκάλα μας, Σοφία Παρασίδου, επένδυσε πάνω σε αυτή την ιδέα, την καλλιέργησε και το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία μιας σειράς ομοιόμορφων έργων σε ακουαρέλα με μολύβι ίδιων διαστάσεων μέσα σε κάδρο».



Ο τίτλος της έκθεσης «Χρυσικοί και Αϊφάντρες» είναι αφιερωμένος στους καθημερινούς ανθρώπους, που μετουσίωσαν το μέταλλο και το νήμα σε έργα τέχνης, σε κόσμημα και σε υφαντό, σε κέντημα και σε στολίδι. Όπως σημειώνει η κ. Θεοδωρίδου, το κόσμημα αποτελούσε αναπόσπαστο κομμάτι της παραδοσιακής φορεσιάς, ήταν το απόλυτο στοιχείο του ρούχου που φορούσε η γυναίκα σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής της. Χωρίς το κόσμημα, η φορεσιά ήταν πραγματικά πολύ φτωχή, όπως χαρακτηριστικά λέει.

«Το κόσμημα, όπως και η φορεσιά, αποτελούσαν έργα τέχνης, γίνονταν με πολύ μεράκι, φανέρωναν τον πολιτισμό, τον πλούτο, την καταγωγή, της κάθε γυναίκας που τα φορούσε. Για τον λόγο αυτό και η ζωγραφική αποτύπωση τη φορεσιάς

περιλαμβάνει όλα τα κοσμήματα που τη συνόδευαν», επισημαίνει η κ. Θεοδωρίδου.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ (Τις φωτογραφίες παραχώρησε ο ΜΠΣ Καλαμπακίου Δράμας)