

Συγκινητικές στιγμές στον Πανίερο ναό της Αναστάσεως

[Πατριαρχεία](#) / [Πατριαρχείο Ιεροσολύμων](#)



Σε κλίμα κατάνυξης και συγκίνησης τελέσθηκε ο Ακάθιστος Ύμνος χθες στον Πανίερο Ναό της Αναστάσεως.

Χοροστάτησε ο Μακαριώτατος Πατριάρχης Ιεροσολύμων κ.κ. Θεόφιλος.

Σύμφωνα με το επίσημο ανακοινωθέν, “Τό έσπέρας τής Παρασκευής, τής Ε΄ έβδομάδος τών Νηστειών, 21ης Μαρτίου/ 3ης Απριλίου 2020, έψάλη υπό τοῦ Πατριαρχείου ή Ακολουθία τοῦ Ακαθίστου Ύμνου εις τόν Πανίερον Ναόν τής Αναστάσεως, άνευ έξωτερικοῦ έκκλησιάσματος, λόγω τών περιοριστικῶν μέτρων.

Είς τό πλαίσιον τής ακολουθίας τοῦ Μικροῦ Αποδείπνου καί τής ψαλμωδίας τοῦ Κανόνος «Ανοίξω τό στόμα μου» υπό τοῦ Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Μαδάβων κ. Αριστοβούλου καί τοῦ Ιεροδιακόνου Συμεών δεξιά καί τοῦ Αρχιμανδρίτου π. Δημητρίου καί τοῦ κ. Βασιλείου Γκοτσοπούλου άριστερά, άνεγνώσθησαν έξ ύπαρχής αί τέσσαρες Στάσεις τοῦ Ακαθίστου Ύμνου, ή Α΄ υπό τοῦ Μακαριωτάτου Πατρός ήμῶν καί Πατριάρχου Ιεροσολύμων κ.κ. Θεοφίλου, ή Β΄ υπό τοῦ Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Ιεραπόλεως κ. Ισιδώρου, ή Γ΄ υπό τοῦ Γέροντος Καμαράση Αρχιμανδρίτου π. Νεκταρίου καί ή Δ΄ υπό τοῦ Δραγουμανεύοντος

Ἀρχιμανδρίτου π. Ματθαίου.



ἀνῆλθεν εἰς τὰ





Ο Ακάθιστος ύμνος ψάλλεται ενταγμένος στο λειτουργικό πλαίσιο της ακολουθίας του Μικρού Αποδείπνου, σε όλους τους Ιερούς Ναούς, τις πέντε πρώτες Παρασκευές της Μεγάλης Τεσσαρακοστής, τις πρώτες τέσσερις τμηματικά, και την πέμπτη ολόκληρος. Είναι ένας ύμνος που αποτελείται από προοίμιο και 24 οίκους (στροφές) σε ελληνική αλφαβητική ακροστιχίδα, από το Α ως το Ω (κάθε οίκος ξεκινά με το αντίστοιχο κατά σειρά ελληνικό γράμμα), και είναι γραμμένος πάνω στους κανόνες της ομοτονίας, ισοσυλλαβίας και εν μέρει της ομοιοκαταληξίας.

Θεωρείται ως ένα αριστούργημα της βυζαντινής υμνογραφίας, η γλώσσα του είναι σοβαρή και ποιητική και είναι εμπλουτισμένος από κοσμητικά επίθετα και πολλά σχήματα λόγου (αντιθέσεις, μεταφορές, κλπ). Το θέμα του είναι η εξύμνηση της ενανθρώπισης του Θεού μέσω της Θεοτόκου, πράγμα που γίνεται με πολλές εκφράσεις χαράς και αγαλλίασης, οι οποίες του προσδίδουν θριαμβευτικό τόνο.