

Θησαυρός Θρησκευτικής τέχνης τα “Ζωγραφισμένα Μοναστήρια της Μπουκοβίνα”

/ [Ιερές Μονές](#) / [Πατριαρχείο Ρουμανίας](#)



Η Μπουκοβίνα είναι μια ιστορική περιοχή της Ρουμανίας που το όνομα της σημαίνει “Γη της οξιάς” και βρίσκεται στη βορειοανατολική Ρουμανία, ανάμεσα στους λόφους της βόρειας Μολδαβίας.

Στη Μπουκοβίνα βρίσκεται ένας από τους μεγαλύτερους θησαυρούς θρησκευτικής τέχνης, παγκοσμίως. Πρόκειται για τα “Ζωγραφισμένα Μοναστήρια της Μπουκοβίνα”. Οκτώ ορθόδοξες εκκλησίες μοναδικές στην Ευρώπη, οι οποίες χτίστηκαν από τα τέλη του 15ου αιώνα μέχρι τα τέλη του 16ου αιώνα και αποτελούν αριστουργήματα εμπνευσμένα από τη βυζαντινή τέχνη.

Οι εξωτερικοί **τοίχοι** τους είναι διακοσμημένοι με περίτεχνες **τοιχογραφίες**, με πορτρέτα αγίων και προφητών, σκηνές από τη ζωή του Ιησού, εικόνες των αγγέλων και των δαιμόνων, του ουρανού και της **κόλασης**. Οι τοιχογραφίες δεν είναι απλές διακοσμήσεις τοίχων. **Αναπαριστούν** ολοκληρωμένους κύκλους **θρησκευτικών**

θεμάτων και σκοπός της δημιουργίας τους ήταν να κάνουν γνωστή στους χωρικούς την ιστορία της Βίβλου και τη ζωή σημαντικών αγίων της **Ορθοδοξίας**, απλώς με τη χρήση της **εικόνας**. Η εξαιρετική **σύνθεση** τους, η κομψότητα των **χαρακτήρων** και η αρμονία των **χρωμάτων** συνδυάζονται τέλεια με τη γύρω περιοχή και το περιβάλλον. Είναι αυθεντικές, δεδομένου ότι έχουν υποστεί την ελάχιστη δυνατή **παρέμβαση** και καλά διατηρημένες. Οι **εκκλησίες** αυτές, λόγω της μοναδικότητας και της καλλιτεχνικής τους αξίας, έχουν συμπεριληφθεί στον κατάλογο της **Ουνέσκο** με τα πολιτιστικά μνημεία. **Η Εκκλησία του Αγίου Τιμίου Σταυρού**, στο Patrauti, χτίστηκε το 1487 από τον Στέφανο τον Μεγάλο. Ληλατήθηκε το 1653 και το 1684 και **αναστηλώθηκε** από τον πρίγκιπα Νικόλαο Μαυροκορδάτο στις αρχές του 18ου αιώνα. Είναι μια μικρή τρίκλιτη εκκλησία, η οποία στο εσωτερικό της έχει μια **μνημειώδη** τοιχογραφία, που αναπαριστά τον κύκλο των παθών.

Οι **τοιχογραφίες** στο εσωτερικό του **ναού Patrauti** ζωγραφίστηκαν κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας του 15ου αιώνα. Δεν έχουν αποκατασταθεί, είναι **σκοτεινές** και καλύπτονται από την **κάπνα** των κεριών. Αυτό που είναι ορατό όμως, σε αυτές τις τοιχογραφίες, κυριαρχείται από ένα **χρυσό φως**.



Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στη Μονή Voroneț είναι ίσως η πιο διάσημη εκκλησία στη Ρουμανία. Είναι γνωστή σε όλο τον κόσμο για τα φωτεινά και έντονα

χρώματα των εξωτερικών της τοιχογραφιών. Οι τοίχοι και η καμάρα του εξωνάρθηκα καλύπτονται από τις 365 σκηνές του Ημερολογίου των Αγίων. Οι εξωτερικές τοιχογραφίες απεικονίζουν παραδοσιακές σκηνές και την περίφημη Τελική Κρίση, στον δυτικό τοίχο.



Η Μονή Voronet χτίστηκε το 1488 και είναι γνωστή ως “Καπέλα Σιξτίνα της Ανατολής”, λόγω των εσωτερικών και εξωτερικών τοιχογραφιών της. Χαρακτηρίζονται από μια έντονη απόχρωση του μπλε, που δεν έχει ξεθωριάσει με το πέρασμα των χρόνων και είναι γνωστή ως “μπλε του Voronet”. Οι καλλιτέχνες εργάστηκαν απομονωμένοι, διαφύλαξαν τα μυστικά τους και μέχρι σήμερα η σύνθεση της βαφής παραμένει μυστήριο. Πορτρέτα των αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων, όπως ο Αριστοτέλης και ο Πλάτων, παρουσιάζονται στην τοιχογραφία “Το δέντρο του Ιησού”.



Η Εκκλησία του Αγίου Νικολάου και το Καθολικό της **Μονής Probota** χτίστηκε από τον πρίγκιπα Petru Rares το 1531 ως οικογενειακό μαυσωλείο. Οι τοιχογραφίες χρονολογούνται από τότε, με εξαίρεση αυτών του ιερού, που είναι του 19ου αιώνα. Οι **εξωτερικές**, αν και σε κακή κατάσταση, **μαρτυρούν** την δεξιοτεχνία του δημιουργού τους με την εξαιρετική τους σύνθεση και τα εκπληκτικά χρώματά τους. Οι **εσωτερικές**, είναι από τις καλύτερες στη Μολδαβία. Η Μονή Probota ήταν η πρώτη που απόκτησε εξωτερικές τοιχογραφίες. Περιβάλλεται από ψηλά **τείχη** με γωνιακούς αμυντικούς **πύργους**.



Η Εκκλησία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στη Μονή Humor χρονολογείται πριν από 1415, αλλά η σημερινή δομή χτίστηκε το 1530. **Η Μονή Humor** είναι αφιερωμένη στην Παναγία και είναι από τις πρώτες που απέκτησαν εξωτερικές τοιχογραφίες. Το κυρίαρχο **χρώμα** των καλοδιατηρημένων τοιχογραφιών είναι το **καφεκόκκινο**.



Η Εκκλησία του Ευαγγελισμού της Μονής Moldovita, η οποία χτίστηκε στις αρχές του 15ου αιώνα, είναι παρόμοια στο σχήμα και τη διακόσμηση με αυτήν της **Μονής Humor**. Για το λόγο αυτό, πιστεύεται ότι **δημιουργός** είναι το ίδιο πρόσωπο και στις δύο εκκλησίες. Στις καλοδιατηρημένες τοιχογραφίες της **μονής Moldovita** κυριαρχούν οι **κίτρινες** αποχρώσεις, αλλά και το **μπλε** χρώμα. Μερικά από τα θέματα των τοιχογραφιών είναι: η Τελική Κρίση, **το Δένδρο του Ιεσσαί**, η Πολιορκία της Κωνσταντινούπολης.



Απεικονίζουν **βιβλικές** σκηνές από την Παλαιά και την Καινή Διαθήκη, όπως “Η ζωή του Μωυσή” στο εσωτερικό και “**Η Κλίμακα των Αρετών**” στο εξωτερικό. Τα έργα χρονολογούνται από το 1601 περίπου, γεγονός που καθιστά τη **Sucevița** ένα από τα τελευταία **μοναστήρια**, που είναι διακοσμημένα με το διάσημο Μολδαβικό στυλ των εξωτερικών **τοιχογραφιών**.

