

“س دق م ل ا ة ر ص ن ع ل ا د ي ع”



ة ن ا ن و ي ل ا ة ل ل ي ف و . “ل ف ح م” و ا “د ي ع” ا ه ا ن ع م و ، ي ر ب ع ل ص ا ن م “ة ر ص ن ع” ة ظ ف ل
“ن ي ن ي س م خ ل ا” ا ه ا ن ع م ، (ي ت س و ك ي د ن ب) Πεντηκοστή

ة ر ص ن ع ل ا د ي ع “ب ة ي س ك ذ و ث ر ا ل ا ن ت س ي ن ك ل ف ت ح ت 2020 و ي ن و ي 7 د ح ا ل م و ي
ه ي ف و . (ي ح ي س م ل ا ح ص ف ل ا) ة د ي ج م ل ا ة م ا ي ق ل ا د ح ا د ب ن ي س م خ ل ا م و ي ل ا ي ف ، “س د ق م ل ا
ء ل ت م ا و ، ة ي ر ا ن ة ن س ل ل ك ش ب ح ي س م ل ا ع و س ي ب ر ل ا ذ ي م ا ل ت ي ل ع س د ق ل ا ح و ر ل ا ل ح
ل ا ل ر ي خ ة ن ا” : م ه ل ة ي ع ا د و ل ا ه ن م ل ك ي ف ب ر ل ا م ه د ع و ا م ك ك ل ذ . س د ق ل ا ح و ر ل ا ن م ل ل ك ل ا
و ي) “م ك ي ل ا ل ة ل س ر ا ت ب ة ذ ن ا ن ك ل و ، ي ر ع م ل ا م ك ي ت ا ي ا ل ق ل ط ن ا م ل ن ا ة ن ا ل ق ل ط ن ا ن ا
7:16).

“نُؤَكِّيْوْ” :لئاقلا (ميدقلا دهعلا يف) يبنلا لئيفي ناسلب هللا دعو ققحت اذهب
مَلَحَّيْوْ، مُكُتَّانَبَوْ مُكُؤُنَبَّابَنْتَيَفْ رَشَبْلُكْ يَلَعْ يَحُورُ بُكُسَّأْ يِّنْأْ لِّلْ دُغَبْ
يَحُورُ بُكُسَّأْ ءَامِلَالْ يَلَعْوَ أَضْيَإْ دِيْبَعْلَالْ يَلَعْوَ . يَّؤُرْ مُكُؤُنَبَّابَشْ يَرَيْوَ ، ءَامَلْحَأْ مُكُؤُيُشْ
(29 و 28:2 وي) ”مَّايَّالْ كَلْتْ يَفْ

حُورْ، مَهْفَلْ ءَوَهْمُكُحْلْ حُورْ، بَّرْلْ حُورْ :هلوقب سدقلا حورلا يبنلا ءايعشا فرغي
(11:2 ش) ”بَّرْلْ ءَفَاحْمَوْ ءَفَرْعَمْلْ حُورْ، ءُؤُقْلْ ءَوَهْمُؤُشْمَلْ

يبنلا لئيفي ءنوقيال لفسا يفو ، رشح يئثلال لسرلا رهطي ءنوقيال يف
ءؤبنلا بحاص

ءرصنعلا ءيرابورط

تبكس ذإ ، ءمكلال يريغ نيءايصلل ترهظأ نم اي ، انه لئحي سملل اءيأ تنأ كرابم
”كذحو رشبلا ببحم اي ءنوك سملل تدطصإ مهبو ، سدقلا حورلا مهيلع
(ءزيجو ءمينرت لك يلع قلطتو . زيجو حيدم ينعمب : τροπαρίου : ءيرابورط)

.هيف ماصئي ال هلك اذه ءرصنعلا عوبسا نأ :ملعنل

(اطنط) الوقن تيلوبورتملا



facebook.com/MetropolisTanta