15/07/2020

В Сербии считают, что возврат листа Мирославова Евангелия укрепит духовные связи с Россией



Возвращение в Сербию 166 листа Мирославова Евангелия и восстановление целостности этого древнейшего сербского письменного памятника станет для страны событием национального значения и укрепит глубокие духовные связи российского и сербского народов. Об этом заявил во вторник в комментарии ТАСС директор канцелярии по Косово и Метохии при кабмине Сербии и заместитель президента Александара Вучича в правящей Сербской прогрессивной партии (СПП) Марко Джурич.

“Мирославово Евангелие является самым драгоценным памятником сербской культуры и письменности. Восстановление его целостности после полутора веков станет событием национального значения. В Сербии сообщение о возврате недостающей страницы Мирославова Евангелия воспринято как подтверждение глубоких сербско-русских духовных связей, но и как

подтверждение личного чувства уважения к Сербии со стороны президента Владимира Путина и его искренних и дружеских отношений с президентом Сербии Александаром Вучичем", – говорится в заявлении Джурича, поступившем в ТАСС.
"С другой стороны, Николай Рерих и его творчество имеют огромное значение для русской культуры. Возвращение этих историко-культурных артефактов на родину будет значительным событием для обоих наших народов и подтверждением культурной и духовной близости. Сербия и Россия были и всегда будут на праведной стороне истории, а наши духовные связи будут самой твердой гарантией наших прочных и постоянных международных отношений", – указал Джурич.

Обмен культурными ценностями

Ранее, 13 июля, президент России Владимир Путин подписал закон о ратификации соглашения с Сербией об обмене с Россией 166-го листа Мирославова Евангелия на семь картин Николая Рериха. Согласно условиям соглашения, Россия отдает Сербии лист Мирославова Евангелия, который был в 1883 году передан в Российскую национальную библиотеку в составе коллекции епископа Порфирия (Успенского). Сербия в свою очередь отправит в Москву семь картин Рериха, хранящихся в Национальном музее Сербии в Белграде. Это "Бургустан. Кавказ" (1913), "Звоны" (1919, известна под названием "Благовест"), "Благие посетившие" (1923, известна под названием "Святые гости"), "Берендеи. Деревня" (1921, известна под названием "Деревня Берендея"), "Преподобный Сергий Радонежский" (1922), два эскиза костюмов к опере Римского-Корсакова "Снегурочка" (созданы в 1921 году).
Подлинность картин Рериха, а также их историко-культурную ценность ранее установили эксперты Государственного музея Востока.
Договоренность об обмене культурными ценностями между Белградом и Москвой была достигнута во время визита в Сербию президента России Владимира Путина 17 января 2019 года. Соглашение об обмене было подписано во время визита в сербскую столицу в октябре прошлого года Дмитрия Медведева, занимавшего тогда пост премьер-министра РФ, а впоследствии ратифицировано парламентами двух государств.
Вопрос возвращения страницы древнейшей сербской кириллической рукописи в Белград обсуждался десятилетиями. Что касается картин Рериха, то их судьба была неизвестна с 1941 года до марта 2017 года, когда корреспондент ТАСС обнаружил полотна в Национальном музее Сербии.

Сербская рукопись и картины Рериха

Мирославово Евангелие было написано около 1180 года. Это древнейший кириллический памятник сербской письменности, который хранится в

Национальном музее Сербии в Белграде. С недавнего времени на копии Мирославова Евангелия дают клятву президенты Сербии, вступая в должность.

Около 1845 года архимандрит Порфирий (Успенский) обнаружил рукопись в афонском монастыре Хиландар. Он изъял из нее один лист и вывез его в Россию как доказательство существования культурного памятника. Лист на протяжении 137 лет хранился в Российской национальной библиотеке.

Евангелие вернулось в Сербию в 1896 году, когда монастырь посетил сербский король Александр Обренович. В благодарность за оплату долгов монастыря монахи подарили монарху самую древнюю сербскую книгу. Во время Первой мировой войны отступающая сербская армия принесла Евангелие на остров Корфу, а затем книга вместе с сербской армией вернулась в Белград в 1918 году. Мирославово Евангелие чудом не было уничтожено во время бомбардировок Белграда в 1941 году фашистами, когда полностью сгорела Национальная библиотека Сербии.

Судьба семи картин Николая Рериха, которые были обнаружены корреспондент ТАСС в собрании Национального музея Сербии, оставалась неизвестной с момента нападения нацистской Германии на Югославию в апреле 1941 года. Работы Рериха привезли в Королевство Югославия в рамках выставки художника и философа. Начавшаяся Вторая мировая война помешала вернуть экспонаты в Россию.

Ранее еще 10 картин Рериха были обнаружены в Загребе. Это “Идолы. Языческая Русь” (1913), “Тибетский стан” (1931), “Шествие утра” (1931), “Путь на Кайлас” (1931), “Канченджанга” (1924), “Ашрам” (1931), “Жилище Такура” (1931), “Ташидинг” (1924), “Паранирвана” (1927), “Приказ учителя” (1931).

tass.ru