03/09/2020

Болгарский след в стенописях монастыря Хора в Стамбуле



Последний дом династии Асеневци – под угрозой последовать судьбе Святой Софии

Монастырь Хора* в Стамбуле, известный своими неповторимыми стенописями, вероятно, постигнет участь эмблематического храма Константинополя – Святой Софии. Весть о его превращении в мечеть, согласно указу президента Турции Реджепа Тайипа Эрдогана от 21 августа сего года, снова потрясло международное культурное сообщество.

„Подобный шаг – это не только потеря для христианского мира, но и удар по всемирному культурному наследию", – комментировал в интервью БГНЕС проф. Еманоел Мутафов из Болгарской академии наук. В середине августа, в связи с большим христианским праздником Успения Богородицы, вышло из печати научное исследование профессора, посвященное поклонению Божией Матери в храмовом искусстве в Константинополе.

„**Моя книга, по стечению обстоятельств, – последняя научная публикация, написанная об этой церкви, когда она все еще была музеем,** – отмечает проф. Мутафов и дополняет: – Меня не радует этот факт. Как заявил вселенский патриарх Варфоломей I, решение о превращении церкви в мечеть вызвала и физическую боль у христиан. У меня ситуация дублировалась, так как я – один из исследователей, хотя и скромный, этой церкви".

В своей монографии автор выступает с гипотезой, что **в часовне церкви Хора были похоронены потомки Палеологов** (правящих Византией с 1261 по 1453 гг.) **и Асеневцев** (правящих Вторым болгарским царством между 1187 и 1280 гг.).

„Прослеживая за всей историей и, в основном, за источниками, связанными с Хора, как тексты и эпитафии, я пришел к заключению, что **в аркосолии похоронена царица Ирина Палеолог.** Она была византийской принцессой – **сестрой императора Андроника II Палеолога и супругой болгарского царя Ивана Асеня III.** В других двух аркосолиях похоронены два из ее сыновей. **Неоспорим факт, что в изображениях в Хоре присутствуют монограммы Асеневцев".**

Иван Асень III и Ирина Палеолог дали начало одному из самых могущих византийских родов, который сыграл важную роль не только на Балканах, но и в Западной Европе и России. От него произошли последние владетели Византийской империи, **как и царь Иван Грозный. Первый русский царь был внуком Софьи Фоминичной Палеолог,** племянницы последнего византийского императора, правнучки Ивана АсеняIII, одной из ярких фигур Российской империи.

Сейчас, однако, вся эта история будет стерта при превращении Хора в исламский духовный символ, – опасаются историки. **Этим актом будет прекращен доступ к одному из самых значимых памятников византийского искусства эпохи Палеологов с мировым значением.**

„Так как эти действия являются политическими, они должны вызвать политический ответ. Он должен быть быстрым и категоричным, не только на уровне государств, но и на уровне Европейского союза, – считает проф. Мутафов. – В отношении превращения Святой Софии из музея в мечеть реакция была очень мягкой и очень неуверенной. **Сейчас мы вырываем целую главу из учебника византийского искусства** на многие поколения вперед, потому что Хора – это жемчужина. Никто не отрицает период, в который эти памятники функционировали как мечети. Он достаточно продолжительный, и **никто из интеллигентных людей не хочет, чтобы и Святая София, и Хора имели статус церквей. Мы хотим, чтобы они остались нейтральными пространствами или музеями**".

Проф. Мутафчиев категоричен, что происходящее в последние годы в Турции – это ее превращение из светского государства в лидера ислама. А при осуществлении этого плана, вероятнее всего, и другие византийские церкви постигнет та же участь.

**Монастырь Хора – один из самых значимых исследованных византийских памятников в современной науке. Своей архитектурой, изящными мозаиками и стенописями он является неповторимым образцом византийского искусства эпохи Палеологов, достойный места в сокровищнице всемирного культурного наследия. В 1453 г. христианский храм стал первым, над которым османские турки надругались при своем вторжении в Константинополь: чтобы забрать серебряный оклад, они раздробили чудотворную икону святой Богородицы, защитницы столицы Византии. Позднее, около 1511 г., церковь была превращена в мечеть (Кахрие-Джами), а с 1945 года действовала, как музей. Еще не уточнено, когда, после президентского указа от 21 августа 2020 г., она будет превращена в мусульманский молитвенный дом.*

Перевод Десиславы Семковской

Фото: БГНЕС

— bnr.bg