

Κάλεσμα για την σπουδή της Βυζαντινής Μουσικής

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Μεσογαίας και Λαυρεωτικής



Γνω-ρίζον-τας την πρω-ταρ-χι-κή ση-μα-σία του έρ-γου της Σχο-λής Βυζαντινής Μουσικής με την προ-ε-τοι-μα-σία στε-λε-χών για την εν πνεύ-μα-τι και αλη-θεία λα-τρεία του Υψί-στου, η Ιερά Μητρόπολη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής, απευ-θύνει και εφέ-τος θερ-μή την σύ-στα-ση και προ-τρο-πή προς τους καλ-λιφω-νους νε-ους και νέες των Ενοριών, όπως και σε κάθε εν-δι-α-φε-ρο-με-νο, να εγ-γρα-φούν και να πα-ρα-κο-λου-θη-σουν τα μα-θη-μα-τα Βυ-ζαν-τι-νης Μου-σι-κης, βο-η-θων-τας με τον τρο-πο αυτό στη δι-α-τη-ρη-ση του με-γα-λου κει-μη-λι-ου και του ανε-κτι-μη-του καλ-λι-τε-χνι-κού θη-σαυ-ρι-σμα-τος της εθνι-κης μου-σι-κης μας Πα-ρα-δο-σε-ως.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ:

ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πρὸς

Τοὺς εὐ-σε-βεῖς χρι-στι-α-νοὺς

τῆς καθ' ἡμᾶς Ἱε-ρᾶς Μη-τρο-πό-λεως

Ἀγαπητοί μου ἀδελφοί,

Οἱ πε-ρι-σ-σό-τε-ροι ἀπὸ ἐσᾶς θὰ γνω-ρί-ζε-τε ὅτι στὴν Μη-τρό-πο-λή μας λει-τουρ-γεῖ Σχο-λὴ Βυ-ζαν-τι-νῆς Μου-σι-κῆς, ἡ ὁποία συμπλήρωσε τριανταπέντε χρόνια συνεχοῦς προσφορᾶς στὴν ἐκκλησία. Ἡ Σχολὴ εἶναι ἀνε-ξάρ-τη-τη, ἀνα-γνω-ρι-σμέ-νη ἀπὸ τὸ Κρά-τος καὶ τελεῖ ὑπὸ τὴν ἄμε-ση ἐπο-πτεία τοῦ Ὑπουρ-γεί-ου Πο-λι-τι-σμοῦ.

Ἡ Ἱερά Μητρόπολις μὲ πε-ρι-σ-σὴ φρον-τί-δα καὶ αἴ-σθη-μα εὐ-θύ-νης τὴν ἔχει ἀνα-δι-ορ-γα-νώ-σει, γνω-ρί-ζον-τας πόσο ση-μαν-τι-κὴ εἶ-ναι ἡ ὠφέ-λεια ποὺ προ-κύ-πτει ἀπὸ τὴν ἐνα-σχό-λη-ση, ἰδι-αι-τέ-ρως τῶν νέων μας, μὲ τὴν πα-τρο-πα-ρά-δο-τη κλη-ρο-νο-μιὰ τῆς Ἑκ-κλη-σι-α-στι-κῆς Βυ-ζαν-τι-νῆς Μου-σι-κῆς, ἡ ὁποία δι-α-σώ-ζε-ται σχε-δὸν ἀπα-ράλ-λα-κτη μέ-χρι σή-με-ρα, ὡς μου-σι-κὴ ἑκ-φρα-ση τῆς πί-στε-ώς μας καὶ ὕμνο-λο-γία τοῦ λαοῦ πρὸς τὸν Θεό.

Θε-ω-ρῶν-τας ὡς ἰδι-αί-τε-ρα ση-μαν-τι-κὸ το-μέα τῆς ποι-μαν-τι-κῆς μας μέ-ρι-μνας καὶ εὐ-θύ-νης τὴν καλ-λι-έρ-γεια αὐ-τῆς τῆς αὐ-θεν-τι-κῆς καὶ πα-ρα-δο-σι-α-κῆς Βυ-ζαν-τι-νῆς Μου-σι-κῆς, φρον-τί-ζου-με τὰ ἀνα-λό-για τῶν Ἱε-ρῶν Ναῶν μας νὰ κο-σμοῦν-ται ἀπὸ εὐ-σε-βεῖς καὶ ἱκα-νοὺς Ἱε-ρο-ψάλ-τες. Ἐν-δει-κτι-κὰ ἀνα-φέ-ρου-με ὅτι κατὰ τὴν τε-λευ-ταία δεκαετία ἐδό-θη-σαν **58** συ-νο-λι-κὰ Πτυ-χία καὶ **24** Δι-πλώ-μα-τα ἀπὸ τὴν Σχο-λὴ μας, ἐνῶ οἱ ἐγ-γε-γραμ-μέ-νοι μα-θη-τές μας ἀρι-θμοῦν-ται κατ' ἔτος στοὺς δι-α-κο-σί-ους.

Ἡ ἔδρα τῆς Σχο-λῆς εὐ-ρί-σκε-ται στὰ Σπά-τα καὶ λει-τουρ-γεῖ σὲ δεκαπέντε κέν-τρα δι-δα-σκα-λί-ας στὶς πό-λεις Παιανία, Κο-ρω-πί, Παλ-λή-νη, Γέρακα, Ἀρ-τέ-μι-δα, Ρα-φή-να, Μαρ-κό-που-λο, Κε-ρα-τέα καὶ Λαύ-ριο. Τὰ μα-θή-μα-τα ποὺ δι-δά-σκον-ται εἶ-ναι ἡ Ὑμνο-λο-γία, τὸ Τυ-πι-κό, ἡ Λει-τουρ-γι-κὴ καὶ ἡ Ἱστο-ρία τῆς Βυ-ζαν-τι-νῆς Μου-σι-κῆς. Στὸ πλαί-σιο τῶν μα-θη-μά-των ἀλλὰ καὶ τῶν δρα-στη-ρι-ο-τή-των τῆς Σχο-λῆς θὰ λει-τουρ-γή-σει καὶ Βυ-ζαν-τι-νὴ Ἑκ-κλη-σι-α-στι-κὴ Χο-ρω-δία. Ἡ Σχο-λὴ χο-ρη-γεῖ Πτυ-χίο Ἱε-ρο-ψάλ-του καὶ Δί-πλω-μα Βυ-ζαν-τι-νῆς Μου-σι-κῆς. Οἱ ἀπο-φοι-τῶν-τες ἀπο-κτοῦν τίτ-λο

Μου-σι-κο-δι-δα-σκά-λου Ψαλ-τι-κῆς Τέ-χνης καὶ ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἔχουν τὴν
δυ-να-τό-τη-τα νὰ ἐπαν-δρώ-σουν τὰ ἀνα-λό-για τῆς Το-πι-κῆς μας Ἐκ-κλη-σί-ας,
ἀπο-κτοῦν ἐπί-σης ἓνα ἐπι-πλέ-ον ἐφό-διο γιὰ τὴν ἐπαγ-γελ-μα-τι-κὴ τους
ἀπο-κα-τά-στα-ση ἀφοῦ μπο-ροῦν νὰ δι-ο-ρι-στοῦν στὴν Α΄/θμια καὶ Β΄/θμια
Ἐκ-παί-δευ-ση. Οἱ ἐγγραφεῖς οἱ ὁποῖες ἤδη ἄρχισαν, θὰ διαρκέσουν μέχρι τὶς 25
Ὀκτωβρίου.

Γνω-ρί-ζον-τας τὴν πρω-ταρ-χι-κὴ ση-μα-σί-α τοῦ ἔρ-γου τῆς Σχο-λῆς μας μὲ τὴν
προ-ε-τοι-μα-σί-α στε-λε-χῶν γιὰ τὴν ἐν πνεύ-μα-τι καὶ ἀλη-θεί-ᾳ λα-τρεῖ-α τοῦ
Ἑ-ψί-στου, ἀπευ-θύ-νου-με καὶ ἐφέ-τος θερ-μὴ τὴν σύ-στα-ση καὶ προ-τρο-πὴ μας
πρὸς τοὺς καλ-λί-φω-νους νέ-ους καὶ νέες τῶν Ἐνοριῶν, ὅπως καὶ σὲ κάθε
ἐν-δι-α-φε-ρό-με-νο, νὰ ἐγ-γρα-φοῦν καὶ νὰ πα-ρα-κο-λου-θῇ-σουν τὰ μα-θή-μα-τα
Βυ-ζαν-τι-νῆς Μου-σι-κῆς, βο-η-θῶν-τας μὲ τὸν τρό-πο αὐτὸ στὴ δι-α-τή-ρη-ση τοῦ
με-γά-λου κει-μη-λί-ου καὶ τοῦ ἀνε-κτί-μη-του καλ-λι-τε-χνι-κοῦ θη-σαυ-ρί-σμα-τος
τῆς ἐθνι-κῆς μου-σι-κῆς μας Πα-ρα-δό-σε-ως.

Μετὰ πατρικῶν εὐχῶν,

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

† Ὁ Μεσογαίας & Λαυρεωτικῆς Νικόλαος