

Αναδεικνύοντας τις ακριτικές εκκλησίες

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Περιοδεία στα ακριτικά νησιά των Δωδεκανήσων πραγματοποιεί της τελευταίες ημέρες η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ.Λίνα Μενδώνη κάνοντας αυτοψία σε ιστορικούς ναούς, μοναστήρια αλλά και άλλα σημαντικά μνημεία του ελληνικού πολιτισμού. Η ανάδειξη της Ορθοδοξίας και του ελληνισμού στις ακριτικές αυτές περιοχές, που φυλάσσουν Θερμοπύλες και βρίσκονται μία ανάσα από τα τουρκικά παράλια, κυρίως την περίοδο αυτή της εντεινόμενης τουρκικής προκλητικότητας αποκατά ιδιαίτερη αξία.

Στο πλαίσιο αυτό η κ. Μενδώνη επισκέφθηκε τη Λέρο, τη Σύμη αλλά και το Καστελλόριζο.

Η υπουργός πολιτισμού, συνοδευόμενη από την Έφορο Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου Μάνια Μιχαηλίδου και υπηρεσιακούς παράγοντες επισκέφθηκε χθες τον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου Σαντραπέ, στο Καστελόριζο ο οποίος χτίστηκε το 1902 με δωρεά του Αιγυπτιώτη Καστελοριζιού, Λουκά Σαντραπέ και της συζύγου του Αναστασίας, ακολουθώντας ως πρότυπο την εκκλησία της Αγίας Ειρήνης, στην Αθήνα. Ο ναός -έχει χαρακτηριστεί μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού- εγγεγραμμένος σταυροειδής, εκλεκτικιστικού ρυθμού, έμεινε ημιτελής έπειτα από τον θάνατο του δωρητή και του αρχιτέκτονα. Οι προσπάθειες

αποκατάστασής του, κατά τη δεκαετία του '80, δεν ολοκληρώθηκαν. Σήμερα, χάρη στο προσωπικό ενδιαφέρον του κ. Αθανάσιου Μαρτίνου και της συζύγου του Μαρίνας, με δωρεά μέσω της ΑΜΚΕ Πολιτιστικού και Κοινωνικού Έργου «ΑΙΓΕΑΣ», ο ναός αποκαθίσταται πλήρως.

Η κ. Μενδώνη πραγματοποίησε, επίσης, αυτοψία στο φρουριακό κτηριακό συγκρότημα της Μονής Αγίου Γεωργίου του Βουνού, που παραμένει ακατοίκητο εδώ και δεκαετίες. Η Μονή εντάχθηκε το 2010 στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κρήτης και Νήσων Αιγαίου (ΕΣΠΑ 2007-2013), με προϋπολογισμό 1.100.000 ευρώ.

Μία ημέρα νωρίτερα η κ. Μενδώνη βρέθηκε στη Σύμη, όπου εκαινίασε τον αναβαθμισμένο και πλήρως αποκατεστημένο χώρο του Διαχρονικού Μουσείου Σύμης,. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε παρουσία του Υφυπουργού Τουρισμού και βουλευτή Δωδεκανήσου κ. Μάνου Κόνσολα, του βουλευτή Δωδεκανήσου και κοσμήτορα της Βουλής κ. Βασίλη Υψηλάντη, του Μητροπολίτη Σύμης κ. Χρυσόστομου, του Δημάρχου κ. Λευτέρη Παπακαλοδούκα, της προϊσταμένης της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου κ. Μάνιας Μιχαηλίδου, πολλών υπηρεσιακών και τοπικών παραγόντων.

“Αυτό το μουσείο δεν χτίστηκε από την ελληνική πολιτεία, προσφέρθηκε από τους Συμιακούς. Η γενναιοδωρία τους δημιουργεί ένα πρόσθετο χρέος στην Πολιτεία, να τιμήσει και να τιμά διαχρονικά τους δωρητές, οι οποίοι ανεξάρτητα από το αν είχαν πολλά ή λίγα στο βαλάντιό τους, έδωσαν την περιουσία τους, τον χώρο που τους ανήκε, τα σπίτια τους για να φιλοξενηθεί και να βρει στέγη η ιστορία του νησιού τους στη μακρά ιστορική της διάρκεια” υπογράμμισε η υπουργός.

Η περιοδεία της κ. Μενδώνη ξεκίνησε με τριήμερη επίσκεψη στη Λέρο. Είναι η πρώτη φορά που Υπουργός Πολιτισμού επισκέπτεται τη Λέρο, νησί με πολύ πλούσιο και εξαιρετικά ιδιαίτερο πολιτιστικό απόθεμα. Η κ. Λίνα Μενδώνη, συνοδευόμενη από κλιμάκιο υπηρεσιακών παραγόντων του Υπουργείου, εν οίς η Γενική Διευθύντρια Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων Αμαλία Ανδρουλιδάκη, η Διευθύντρια Προστασίας Νεώτερης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Γιάννα Καράνη, η Έφορος Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου Μάνια Μιχαηλίδου και ο Προϊστάμενος της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δωδεκανήσου Γιώργος Καρυδάκης, αλλά και από τον Δήμαρχο Μιχάλη Κόλλια, τον αντιδήμαρχο Δημήτρη Καστή και αρμόδιους υπαλλήλους του Δήμου Λέρου, πραγματοποίησε αυτοψία σε μνημεία και σημεία ιδιαίτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος σε όλο το νησί.

«Η Λέρος» δήλωσε η κ. Μενδώνη «πρέπει να αποτελέσει πόλο έλξης για τους λάτρεις του ιστορικού τουρισμού, οι οποίοι επιζητούν την επίσκεψη των τόπων που συνδέονται άμεσα με τους δύο μεγάλους πολέμους του 20ου αιώνα. Είναι μία κατηγορία τουρισμού, που ενδιαφέρει όλα τα κράτη, τους γείτονές μας στη Μεσόγειο” υπογράμμισε η κ. Μενδώνη.

Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει ο ναός της Αγίας Κιουράς -Αγίας Ματρόνας στο

Παρθένι. «Η Αγία Κιουρά», δήλωσε η Υπουργός, «είναι ένα ιδιαίτερο μνημείο. Είναι η εκκλησιά των εξορίστων την περίοδο της Χούντας στο Παρθένι. Αγιογραφήθηκε από τους εξόριστους Αντώνη Καραγιάννη, τον Τάκη Τζανατέα και τον Κυριάκο Τσακίρη. Τα εδάφια που επέλεξαν να γράψουν κάτω από τα έργα τους αποτυπώνουν τον αγώνα και την αγωνία τους».