06/10/2020

Завршен пети “Медимус” у Призрену



У порти манастира Светих Архангела, надомак Призрена, завшен је, пети по реду, међународни фестивал средњовековне музике, Медимус. Одушевљена публика, задовољни извођачи и организатори.

Из атријума цркве Светог Спаса у Призрену, због епидемиолошке ситуације, фестивал средњовековне музике Медимус, због већег простора, премештен је у порту манастира Светих Архангела, али је остао у Призрену, где је и настала српска средњовековна музика.

„Ми смо као идеју, односно мотив за овај фестивал пронашли у томе, јер смо нашли податак да је први музичар забележен у српским средњовековним аналима, Драган Призренац, који је свирао на двору цара Душана и по дубровачким трговима. То нам је био мотив да њему у част покренемо причу међународног фестивала средњовековне музике“, рекао је за портал “Грачаница онлајн” директор фестивала Бојан Бабић.

За косовско-метохијске Србе, ово је била прилика за дружење са својим сународницима.

Овај осећај је јединствен и не може се описати речима, а концерт у Призрену који је јединствен град у свету је нешто што се мора осетити“, каже Владимир Младеновић, који живи у Призрену.

За професорку и новинарку из Ораховца, Оливеру Радић, фестивал „Медимус“ је више од музике

„Предиван осећај, посебно у овим условима и овим зидовима, овде у овој великој светињи и песма браће Теофиловића која се враћа назад. Она се враћа одакле је и отишла, враћа се Великој Хочи, Пећи, Призрену, овим метохијским просторима и једноставно осећамо да одавде нема само одласка, него да има и повратка, а то је симболично и враћање овим просторима и нашег народа. Песмом се народ враћа“, наглашава Радићева.

Браћа Теофиловић, оркестар средњовековне музике Медимус, Хор и оркестар Призренске Богословије и драмска уметница Марија Бергам, у два дана подсећају на највредније што Срби на Косову и Метохији имају, на средњовековну културу.

„Могу да говорим и као уметник и као историчар, али говорићу као публика. Заиста је предивно осетити, поготову што се то ове године одржава у Архангелима, а не у самом Призрену, да овде на овим остацима једног средњовековног манастира, који пркоси времену, који пркоси свему овоме што нам се днас дешава, чујемо и ту песму и музику, која опет пркоси свему кроз векове“, истиче историчар и уметнички руководилац Националног ансамбла „Венац“, Милош Циле Митић. Додаје да је „уметничка дипломатија скоро па важнија од политичке и да је потребна, како би Срби сачували своју културну баштину на Косову и Метохији”.

Током фестивала, у порти манастира Свети Архангели, биле су изложене и слике са ликовне колоније „Јесен у Призрену 2019“. Организатори петог Медимуса су Друштво пријатеља манастира Свети Архангели, Фондација Свети Архангели и Дом култура Грачаница, а покровитељ фестивала Министратсво културе и информисања Владе Републике Србије.









Фото: Н. Милосављевић

mitropolija.com