05/11/2020

# Μονή της Χώρας: Αναβάλλεται η μετατροπή της τζαμί;

/ Επικαιρότητα

**Προβληματισμό αλλά και αντικρουόμενες πληροφορίες έχει προκαλέσει η απόφαση της Διεύθυνσης Θρησκευτικών Υποθέσεων της Τουρκίας, DIYANET, να αναβάλει την επίσημη πρώτη προσευχή για την μετατροπή της Μονής της Χώρας σε τζαμί που ήταν προγραμματισμένη για την Παρασκευή 30 Οκτωβρίου. Ως επίσημη αιτιολογία ανακοινώθηκε ότι το άνοιγμα της ιστορικής μονής "αναβλήθηκε για αργότερα καθώς συνεχίζονται οι εργασίες μετατροπής σε τζαμί."**

Ωστόσο, το τουρκικό πρακτορείο τουριστικών ειδήσεων "turizmajansi.com" σε δημοσίευμά του υποστηρίζει ότι οι εργασίες έχουν σταματήσει. Μάλιστα το σχετικό δημοσίευμα, επικαλούμενο έναν ξεναγό που πραγματοποιεί ξεναγήσεις στην Κωνσταντινούπολη, αναφέρει ότι οι κουρτίνες που κάλυπταν τα πανέμορφα ψηφιδωτά έχουν αφαιρεθεί, όπως επίσης και ο άμβωνας, και το χαλί που είχε στρωθεί για την προσευχή δεν υπάρχει πλέον.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η απόφαση του καθεστώτος Ερντογάν για μετατροπή της Μονής της Χώρας από μουσείο σε τζαμί είχε προκαλέσει την έντονοι αντίδραση των ξεναγών στην Τουρκία, οι οποίοι μάλιστα είχαν πραγματοποιήσει συγκέντρωση έξω από το χριστιανικό αυτό μνημείο: «Η χρήση της Μονής της Χώρας – ένα από τα πιο σημαντικά έργα τέχνης της βυζαντινής περιόδου – ως τζαμί στερείται θρησκευτικής βάσης και νοήματος. Αυτή η εξαιρετικά σημαντική πολιτιστική κληρονομιά δεν συνδέεται με την κατανόηση του ισλάμ» αναφέρουν σε ανακοίνωσή τους και προσθέτουν ότι τα «τα έξοδα, η προσπάθεια και ο χρόνος που δαπανήθηκε για την αναστήλωση του μνημείου για επτά χρόνια, σχεδόν εξαφανίζονται»

Ο ναός της Χώρας είναι αφιερωμένος στο Χριστό Σωτήρα και θεωρείται ως ένα από τα λαμπρότερα σωζόμενα δείγματα βυζαντινών εκκλησιών. Του τοίχους της κοσμούν ψηφιδωτά και τοιχογραφίες εξαιρετικού κάλλους αν και πολλά από αυτά καλύφθηκαν με ασβέστη από τους Οθωμανούς.

Το καθολικό της Μονής της Χώρας χτίστηκε μεταξύ 1077 και 1081 από τη Μαρία Δούκαινα, την πεθερά του αυτοκράτορα Αλέξιου Α’ Κομνηνού, πάνω σε παλαιότερο κτίσμα. Το 1120 επισκευάστηκε ριζικά από τον γιο του Αλέξιου, τον σεβαστοκράτορα Ισαάκιο Κομνηνό. Πολύ αργότερα, μεταξύ 1316 και 1321, ο Θεόδωρος Μετοχίτης, Λογοθέτης του Γενικού επί Ανδρόνικου Β’ Παλαιολόγου και λόγιος με σημαντικό συγγραφικό έργο, ανακαινίζει το κτήριο, προσθέτει τον εξωνάρθηκα και το νότιο παρεκκλήσι και τα διακοσμεί με μωσαϊκά και τοιχογραφίες.