

В ТИХВИНЕ ЗАВЕРШЕНО ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗВОННИЦЫ БОГОРОДИЧНОГО УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ



В Тихвине завершено восстановление звонницы Богородичного Успенского монастыря, передает телеканал «Культура». За свою более чем четырехвековую историю она сильно пострадала. Главный враг памятника — вода, которая разъедает кирпичную кладку.

Ее построили в 1600-м году. Тихвинская звонница получилась похожей на крепостную башню — с маленькими окнами-бойницами и тесными, узкими ходами в толще каменной стены. За 420 лет колокольню не раз ремонтировали и перестраивали. В XVIII веке по распоряжению императрицы Елизаветы Петровны звонница оказалась за крепостной стеной. Каменная ограда защищала от людей, но оказалась бессильна против природы.

Раз в год по весне все окрестные водоемы выходят из берегов. Например, вот этот монастырский пруд разливается так, что вода не только доходит до стен звонницы, но и заливают практически всю территорию обители. Это длится

недолго, но такое регулярное половодье наносит старинным зданиям непоправимый ущерб.

В старину монастырские постройки покрывали декоративной штукатуркой. Делали ее исключительно из природных материалов. И как все натуральное, это покрытие имеет поры и капилляры. Вода поднимается по ним — с каждым годом все выше и выше. А где влага — там и грибок, и плесень.

Олег Степанов, руководитель дирекции по сохранению объектов культурного наследия Ленинградской области: «Для того, чтобы избежать этого, делается в современных условиях капиллярная отсечка специальными материалами, которые блокируют доступ воды, не позволяя ей подниматься вверх по стенам».

Конечно, можно было пойти радикальным путем — заменить штукатурку на монастырской звоннице современными материалами, которые просто отталкивают воду. Но реставрация тем и отличается от реконструкции, что нужно сохранить максимум старинных деталей и технологий.

«Была реализована так называемая «дышащая отмостка». Были вынуты старые камни, произведена выборка грунта, уложены маты, которые представляют из себя ткань с наклеенной на нее глиной, и сделана засыпка песка, и сверху наложены булыжники», — рассказал представитель подрядной организации Владимир Анашин.

Технология позволила впервые за последние 100 лет восстановить штукатурку колокольни древним способом.

«Она не идеально выравнивается под гладь, а делается „под рукавицу“, таким образом повторяя историческую кривизну поверхности. Тем не менее, все кантики, все тяги восстановлены так, как они выглядели в момент строительства колокольни», — отметил Олег Степанов.

Кое-что новое проект реставрации все-таки принес. Над кровлей колокольни устроили деревянную площадку для звонарей. Новый элемент сделан так, что он не бросается в глаза снизу. Общий облик памятника остался таким же, каким был 420 лет назад.

pravoslavie.ru