24/11/2020

Святая София: Несмотря на превращение храма в мечеть здесь продолжает существовать православная вера – Новые открытия



Несмотря на то, что Святая София Константинопольская официально стала мечетью, находки и открытия, которые происходят в храме, все более доказывают, что там остается живой православная вера.



Публикации в турецких СМИ в очередной раз сообщают о «находках» внутри храма. Как пишут, во время работ по снятию установленных лесов на свет появился знаменитый шестикрылый Серафим.

«Сегодня мы полностью снимаем леса», — заявили турецкие руководители 22 ноября. Леса были установлены в 1993 году для ремонат основного купола хррама и были сняты в 2010 году. В 2013 году леса снова были устанговлены для проведения ремонтных работ.

В Святой Софии всего было четыре образа крылатых Серафимов и Херувимов.

В 2009 году специалисты обнаружили одну из четырех мозаик, которые более 160 лет были покрыты гипсом и металлической пластиной.

Стоит отметить, что архитекторы из Италии и Швейцарии, братья Фоссати, последними видели трогательную икону так называемого «шестикрылого ангела» Святой Софии. Это было во время восстановительных работ в святой Софии в 1847-1849 гг., которые проводились по указанию султана Османской Империи Абдул-Меджида.



Братья Гаспаре и Джузеппе Фоссати зафиксировали мозаику на акварельных рисунках и на литографиях, где был а и фигура ангела, но во всей видимости их находка не впечатлила султана, и он приказал снова покрыть ее гипсом.
Рисунки братьев Фоссати вплоть до сегодняшнего дня были единственным свидетельством существования уникальной мозаики: фигура ангела вместе с крыльями занимает площадь 1.5 X 1 метр и была обнаружена почти десять лет назад (в 2009 году) современными реставраторами Святой Софии, что вызвало восторгоо международного сообщества.

Ayasofya'da heyecanlandıran görüntü! Yıllar sonra ortaya çıktı

İHA | 22 Kasım 2020 Pazar - 19:02 | Son Güncelleme : 22 11 2020 - 19:02

Ayasofya'da 7 yıldır bulunan dev iskelenin söküm işlemleri tamamlandı. Uzun yıllardır dev iskelenin kapattığı 'Serafim Melekleri' figürü de iskelenin kaldırılmasının ardından ortaya çıktı.

Paylaş Tweet



Гаспаре Фоссати (1809-1883) и его брат Джузеппе Фоссати (1822-1891), потомственные архитекторы, родились в Швейцарии и получили образование в Венеции и в Милане. Гаспаре вплоть до 1833 года изучал романские и возрожденческие здания, участвовал в раскопках, которые велись в Помеях, ездил в Россию, где получил титул придворного архитектора в Санкт-Петербурге, а также занимался проектированием русского посольства в Стамбуле.

Там вместе со своим братом Джузеппе и остальными итальянскими и местными архитекторами они работали на разных объектах, в том числе в государственных зданиях Османской империи, в рамках реформаторской политики (Tanzimat).



В 1847 году султан Абдул Меджид поручил братьям Фоссати провести работы по реставрации и восстановлению в Святой Софии, так как памятник несколько веков не ремонтировался. Работы шли два года и помимо всего прочего включали ремонт купола и расположенных рядом полукржий, очистку мозаик, замену светильников и пр.



После смерти их покровителя, визиря Реджипа Паши, братья Фоссати в 1858 году вернулись в Швейцарию, посторили себе дом в османском стиле, а Гаспаре в 1862 году уехал в Милан. Ему мы оязана чертежами планами площади Дуомо, Galleria Vitoria Emmanuelle II и Palazzo Marino.



Ранее, в 1852 году, после завершения работ и торжественного открытия Святой Софии (13 июля 1849 года) братья Фоссати опубликовали в Лондоне цветные литографии с результатом двухлетних работ в святой Софии, где запечатлены прекрасные интерьеры памятника и окрестности Стамбула в начале XIX века.