

В Пскове реставраторы завершают исследование фресок в Спасо-Преображенском соборе



Реставраторы завершают исследование монументальной живописи XII века в Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря. Это единственный в России храм, где хорошо сохранились фрески домонгольских времен, сообщает телеканал [«Культура»](#).

Софоновскими реставраторы называют яркие поновления, выполненные клеевой краской столетие назад мастерами из Палеха. В светлых прямоугольниках – живопись XII века.

С авторского слоя снимаются все записи. По методикам Владимира Сарабьянова, который работал в Мирже с начала 90-х прошлого века. Первая реставрация здесь проводилась в 70-е годы бригадой реставратора Николая Брягина. Это сохранило фрески до нашего времени. В местах утрат использовались тонировки.

«Опасность их сохранения заключается еще и в том, что при брягинской реставрации второй половины XX века живопись укреплялась концентрированной желтковой эмульсией. Довольно крепкой. И результатом может быть просто повреждение и отставание от грунта красочного слоя.

Поэтому удалить все эти наслоения необходимо», – объяснила художник-реставратор Дарья Скобцова.

Окна барабана купола открыты псковским архитектором Владимиром Никитиным несколько лет назад. Включены в новый проект архитектурной реставрации. Исследование микроклимата проводится впервые тоже для проекта.

«Будут археологические исследования, включено будет водоотведение, защита Спасо-Преображенского собора от паводковых вод, благоустройство территории», – рассказала заведующая отделом «Мирожский монастырь» Псковского музея-заповедника Таисия Круглова.

На схемы и картограммы наносятся границы росписей, поновлений, основные виды разрушений. Реставраторы говорят, псковские фрески – жемчужина византийского и древнерусского искусства. Работа с ними – уникальный опыт, который принесет еще не одно открытие.

— blagovest-info.ru