

1ης Διημερίδα Τοπικής Ιστορίας Αμυνταίου (φώτο)

/ [Επικαιρότητα](#)



Στα πλαίσια του Εκπαιδευτικού Προγράμματος για την Τοπική Ιστορία και τον Πολιτισμό του Αμυνταίου, ο Δήμος Αμυνταίου σε συνεργασία με το Γυμνάσιο Αμυνταίου πραγματοποίησε από το Σάββατο 2 Φεβρουαρίου 2019 μέχρι την Κυριακή 3 Φεβρουαρίου 2019, την 1^η Διημερίδα Τοπικής Ιστορίας με θέμα: «**Ιχνηκατώντας τα μονοπάτια της Τοπικής Ιστορίας του Αμυνταίου, ψηφίδας του Πολιτισμικού Μωσαϊκού της Δυτικής Μακεδονίας**». Η Διημερίδα πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Δημόσια Βιβλιοθήκη Αμυνταίου, το Λαογραφικό Μουσείο Αμυνταίου, το Εκθετήριο Μακεδονικών Αγώνων Δήμου Αμυνταίου και Παμμακεδονική Ένωση Ελλάδος - Αυστραλίας, καθώς και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Φλώρινας.

Στην Διημερίδα έλαβαν μέρος με διάφορες δράσεις, οι οποίες παρουσιάστηκαν ανά τομείς της Ιστορίας του Ιστορικού και Ηρωικού Αμυνταίου. Στη συνέχεια, έγκριτοι ερευνητές της τοπικής ιστορίας παρουσίασαν τις εμπεριστατωμένες εισηγήσεις τους.

Αρχικά, χαιρέτισε την εκδήλωση ο φιλοξενών Δήμαρχος Αμυνταίου κ. Κωνσταντίνος Θεοδωρίδης και η Διευθύντρια του Γυμνασίου Αμυνταίου κ. Χριστίνα Φωτιάδου, ενώ στη συνέχεια χαιρετισμούς απεύθυναν και οι υπολοιποι εκπρόσωποι των τοπικών φορέων. Τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε η φιλόλογος και συνεργάτιδα του Δημάρχου Αμυνταίου σε θέματα Παιδείας, Πολιτισμού και Αμέα του Δήμου Αμυνταίου κ. Αρετή Κοσμοπούλου.

Το πρώτο μέρος της Διημερίδας ξεκίνησε με την παρουσίαση του Εκπαιδευτικού Προγράμματος που είχε ως τίτλο: **«Η ονοματοδοσία των οδών»**, με εισηγητές εκπαιδευτικούς και μαθητές του Γυμνασίου Αμυνταίου. Η κ. Ευγενία Σωτηριά, Αρχιειονόμος - Βιβλιοθηκονόμος μας παρουσίασε την εισήγηση. Έπειτα, οι υπεύθυνες Καθηγήτριες και μαθητικές ομάδες του Γυμνασίου Αμυνταίου παρουσίασαν την δράση τους με τίτλο: **«Ονοματοδοσία οδών, ιστορία καθ'οδόν»**.

Στην συνέχεια κατά τη διάρκεια του δευτέρου μέρους αναλύθηκε η Εκπαιδευτική Ιστορία του Αμυνταίου από την εκπαιδευτικό κ. Ρένα Μυλωνά. Το τρίτο μέρος διανθίστηκε με αναφορές στα Θρησκευτικά Μνημεία και στα Αρχιολογικά του Αμυνταίου και της ευρύτερης περιοχής του, όπως ο Ιερός Ναός του Αγίου Νικολάου Πετρών Αμυνταίου, από τον Αρχαιολόγο κ. Ανδρέα Τσώκα και εισήγηση από την Διδακτόρισα Αρχαιολόγο - Μουσειολόγο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Φλωρίνης κ. Ελπινίκη Ναούμ. Κατόπιν, είχαμε την παρουσίαση του τετάρτου μέρους, από τις Καθηγήτριες και τους μαθητές του Λυκείου Αμυνταίου με τίτλο **«Το Αμύνταιο και ο Σιδηρόδρομος»**.

Το πέμτο και τελευταίο μέρος έδωσε ιδιαίτερη χροιά στην εκδήλωση, διότι στο κλείσιμο της πρώτης ημέρας της Διημερίδας παρουσιάστηκε η Εκκλησιαστική δράση με τίτλο: **«Ορθόδοξη Προσκυνηματική περιήγηση στα πνευματικά καλντερίμια του Αμυνταίου»**, η οποία εντάσσονταν στον Εκκλησιαστικό Τομέα με γενικό τίτλο: **«Εκκλησιαστική Ιστορία - Θρησκευτική Ζωή - Ναοδομία Αμυνταίου»**. Παράλληλα, παρουσιάστηκαν και δράσεις των μαθητών του Γυμνασίου Αμυνταίου, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Αμυνταίου, κατόπιν ευλογίας του Ποιμενάρχου μας, Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Φλωρίνης, Πρεσπών & Εορδαίας κ. Θεοκλήτου, από τον κ. Ηλία Μογλενίδη, Θεολόγο. Στη συνέχεια, είχαμε και την παρουσίαση της

δεύτερης δράσης, του ίδιου εκκλησιαστικού τομέα που αφορούσε την Αγιογραφία με τίτλο: «**Η τέχνη της Αγιογραφίας**», από την Αγιογράφο κ. Βασιλική Γεωργοπούλου. Έπειτα, είχαμε την εισήγηση, η οποία αφορούσε το κομμάτι της διημερίδας από τον κ. Ηλία Μογλενίδη, Θεολόγο και Υποψήφιο Διδάκτορα της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ.,

Σε αυτό το σημείο αξίζει να σημειωθεί, πως η εκκλησιαστική δράση συνέπεσε με αφορμή την Επέτειο 40 Ετών από τα Εγκαίνια του Ιερού Καθεδρικού Ναού των Αγίων Κωνσταντίνου & Ελένης Αμυνταίου (1979 - 2019). Άλλωστε, στο προσεχές διάστημα θα πραγματοποιηθούν ποικίλες λατρευτικές, πολιτιστικές εκδηλώσεις φωτογραφικές εκθέσεις και προσκυνηματικές εκδρομές, ώστε να τιμηθεί η επέτειος αυτή με ιδιαίτερη λαμπρότητα και επισημότητα.

Την επομένη μέρα στις 3 Φεβρουαρίου, συνεχίστηκαν οι εργασίες της Διημερίδας. Στο πρώτο μέρος αναπτύχθηκαν δύο εισηγήσεις που αφορούσαν τους τομείς της Λαογραφίας, από την κ. Ευδοκία-Μηλιατζίδου-Ιωάννου, Διδασκτόρισα Κοινωνικής Λαογραφίας και τ. Διευθύντριας του Λαογραφικού Μουσείου Μακεδονίας-Θράκης και από την κ. Χριστίνα Παγώνη, Αρχαιολόγο-Ιστορικό. Στη συνέχεια, στον δεύτερο τομέα της Στρατιωτικής Ιστορίας, είχαμε εισηγήσεις από τους κ. Ανέστη Ανέστη, Αντισυναγματοάρχη-Υποδιοικητή του 1^{ου} Συντάγματος Πεζικού (Σαγγάριος) και τον κ. Γεώργιο Μυλωνά, Αξιωματικό Στρατου Ξηράς. Έπειτα, η Διημερίδα έκλεισε με τον τρίτο και τελευταίο μέρος που αφορούσε τον τομέα της Νεότερης Ιστορίας. Στον τομέα, αυτό, ακούστηκαν εισηγήσεις από τον κ. Παναγιώτη Γιαννόπουλο, Ιστορικό Α.Π.Θ. και τον κ. Ευάγγελο Ιωαννίδη, Δικηγόρο παρ' Εφέταις, Πτυχιούχο Φιλοσοφικής και Ερευνητή Τοπικής Ιστορίας, οι οποίες αφορούσαν, τόσο στις ιστορικές σελίδες της Ηρωοτόκου Πόλης του Αμυνταίου, όσο και της γύρω περιοχής. Ακολούθησε συζήτηση και αμέσως μετά είχαμε τα συμπεράσματα και το κλείσιμο της 1^{ης} Διημερίδας Τοπικής Ιστορίας Αμυνταίου.

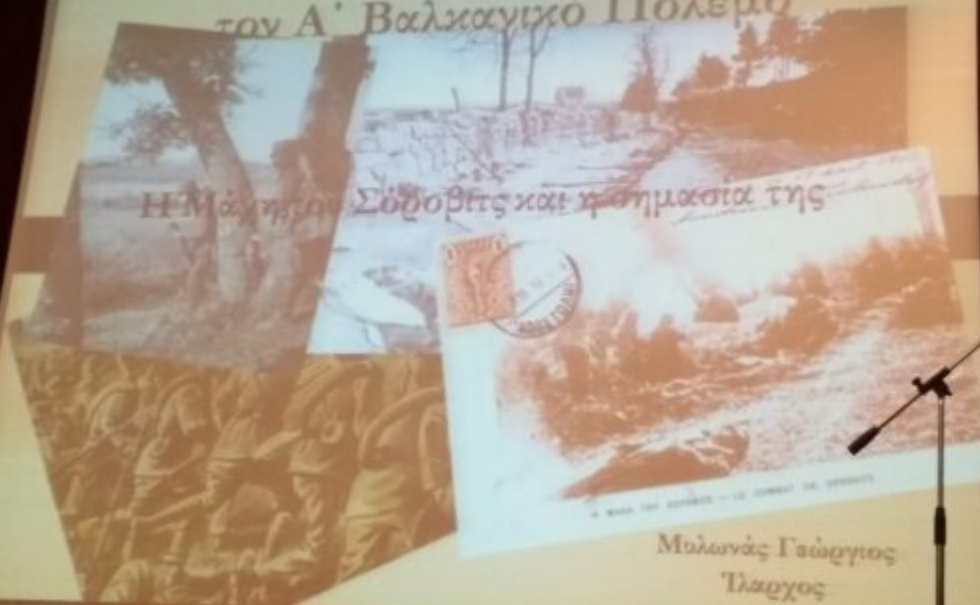


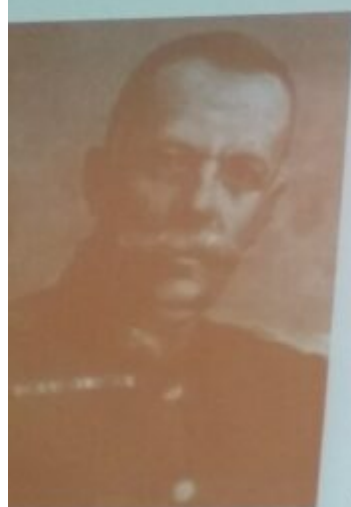


Ο Αγώνας της V Μεραρχίας κατά τον Α' Βαλκανικό Πόλεμο

Η Μάχη των Σόδοβιτς και η σημασία της

Μυλωνάς Γεώργιος
Ταρχος





Στις 5 Οκτωβρίου 1912 η Ελλάδα
κηρύσσει τον πόλεμο κατά της
Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με
επιθετικές ενέργειες σε Μακεδονία
και Ήπειρο, συγκροτώντας την
στρατιά Ηπείρου και την στρατιά
Θεσσαλίας. Η V Μεραρχία, ήταν
μία εκ των 7 Μεραρχιών της
στρατιάς Θεσσαλίας.
Συγκροτήθηκε τον Σεπτέμβριο του
1912, με έδρα τα Φάρσαλα, υπό τις
διαταγές του Συνταγματάρχη
Ματθαιόπουλου.





Η οδός Πηγασιού από έναν παλιό ήρωα που πολέμησε στη μάχη του Σόροβιτς το 1912

- Η οδός Πηγασιού είναι η μοναδική οδός της Εύβοιας, Πηγασιού και Σόροβιτς, που έχει την ονομασία ενός ήρωα που πολέμησε στη μάχη του Σόροβιτς το 1912. Ο ήρωας αυτός είναι ο Σπύρος Πηγασιός.
- Ο Σπύρος Πηγασιός, γεννημένος το 1875, πολέμησε στη μάχη του Σόροβιτς το 1912. Ο Σπύρος Πηγασιός πολέμησε στη μάχη του Σόροβιτς το 1912.
- Το Σπύρος Πηγασιός, γεννημένος το 1875, πολέμησε στη μάχη του Σόροβιτς το 1912. Ο Σπύρος Πηγασιός πολέμησε στη μάχη του Σόροβιτς το 1912.

