

Ίδρυση Μουσικών Συνόλων από την Εκκλησία της Ελλάδος

[Αυτοκέφαλες Εκκλησίες](#) / [Εκκλησία της Ελλάδος](#)



Η Ειδική Συνοδική Επιτροπή Πολιτιστικής Ταυτότητας ανήγγειλε, κατόπιν εγγκρίσεως της Διαρκούς Ιεράς Συνόδου, την συγκρότηση των Μουσικών Συνόλων της Εκκλησίας της Ελλάδος.

Τα Μουσικά αυτά Σύνολα θα στελεχωθούν αναλόγως των αναγκών των Συνοδικών και Περιφερειακών εκδηλώσεων του επετειακού έτους 2021, αλλά και πέραν αυτού, θα αναδείξουν την διαχρονική συνοδοιπορία της Εκκλησίας με τον Πολιτισμό. Έτσι, ανακεφαλαιώνεται η εικοσαετής πολιτισμική προσφορά της Εκκλησίας της Ελλάδος, διά της Επιτροπής Νεότητας και πλέον διά της συνεργασίας αυτής με την Ειδική Συνοδική Επιτροπή Πολιτιστικής Ταυτότητας.

Τον συντονισμό των δράσεων καθ' όλα αυτά τα έτη ανέλαβε η Υποεπιτροπή Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων, η οποία τελεί υπό την προεδρία του **δρος Ηλία Λιαμή**. Η Υποεπιτροπή αυτή, έως τώρα, συμμετείχε σε ποικίλες εκδηλώσεις στα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Ηρώδειο, καθώς επίσης και στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004, καταδεικνύοντας ότι η τέχνη μπορεί να αποτελέσει κατηχητικό εργαλείο, διατηρώντας συγχρόνως

υψηλή ποιότητα και αναβαθμίζοντας το αισθητικό κριτήριο του πληρώματος της Εκκλησίας.

Κατά την περίοδο της οικονομικής κρίσης, η Υποεπιτροπή Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων εστράφη προς την καταγραφή και διάθεση, μέσω του διαδικτύου, πολύτιμου καλλιτεχνικού υλικού. Το έργο αυτό, πρωτόγνωρο σε όγκο και μέθοδο, είναι πλέον διαθέσιμο προς τους νέους της Εκκλησίας μας μέσω της ιστοσελίδας www.catichisi.gr, συνδυασμένο με κατηχητικά μαθήματα όλων των βαθμίδων.

Με αφορμή τις Εκκλησιαστικές εορτές της επετείου της Παλιγγενεσίας, συγκροτήθηκαν τα Μουσικά Σύνολα της Εκκλησίας της Ελλάδος, ο Κανονισμός και η περιγραφή της στοχοθεσίας των οποίων δημοσιεύθηκε ήδη στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ Α' 322/24-7-2020).

Τα τρία Μουσικά Σύνολα, τα οποία δεν επιφέρουν κανένα οικονομικό κόστος για την Εκκλησία της Ελλάδος, είναι:

α) η Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής (Ο.Ε.Μ.) (διευθυντής: κ. Γεώργιος Δεμελής, Υποψ. Δρ. Μουσικολογίας (EUC), χοράρχης, καθηγητής Βυζαντινής μουσικής και σολίστ παραδοσιακής μουσικής),

β) η Πολυφωνική Χορωδία (διευθύντρια: κ. Χρυσούλα Τσιμούρη, μάεστρος και συνθέτης) και

γ) η Συμφωνική Ορχήστρα (διευθυντής: κ. Ελευθέριος Καλκάνης, Αρχιμουσικός και συνθέτης).

Οι εξελίξεις απέδειξαν ότι η Εκκλησία της Ελλάδος είναι σε θέση να δημιουργήσει υψηλής ποιότητας πολιτισμό, απόλυτα συμβατό με τις αξίες και τη διδασκαλία Της, κρινόμενη με τα αυστηρότερα καλλιτεχνικά κριτήρια. Μία τέτοια εξέλιξη έρχεται να απαντήσει στην κατήφεια και την απογοήτευση, ως αποτέλεσμα της περιρρέουσας ατμόσφαιρας, και να δώσει διέξοδο καλλιτεχνικής εμπειρίας και δημιουργίας ιδιαίτερα σε νέους ανθρώπους, εν μέσω εποχών, κατά τις οποίες απουσιάζουν σε σημαντικό βαθμό οι αφορμίσεις και οι οραματισμοί.