

Мозаики национального кафедрального собора в Бухаресте



В Бухаресте продолжают работы по мозаикам национального кафедрального собора, которую ведет группа специалистов во главе с художником Daniel Codrescu. Группа намерена создать еще один символ идентичности и единства румын по всей планете.

Мозаика национального кафедрального собора является самой крупной в своем жанре, создаваемой в Румынии. В работе заняты 50 человек, которые используют примерно 16 кг мозаичного материала на 1 кв.м.

Daniel Codrescu поясняет духовное значение проекта: «Иконы не являются только декоративным элементом, это часть литургической задачи. Они укрепляют глубину веры и объединяют нас в духовном плане с Христом. Встреча с Господом лицом к лицу требует отображения совершенства божественного лика, который раскрывается христианину, ищущему совершенства», — говорит он. «Эта встреча может случиться только при помощи иконы, которая сама по себе является воспроизведением неизменной и постоянной иконы Бога и святых, прославляющих Его».

Самые сложные иконописные работы в алтарной части купола уже завершены, но работы в алтарной части завершаются до Пасхи. Художникам еще предстоит определиться с декоративными мотивами под куполом и расписать заднюю часть.

Икона Богородицы Платитеры достигает 16 метров в высоту. Это самое крупное мозаичное изображение Богоматери в Румынии и одно из крупнейших в православном мире.

Мозаика в алтарной части и на иконостасе составляет 20% росписи кафедрального собора Спасителя нации, а именно покрывает площадь 3.000 кв.м. из общей площади в 15.000 кв.м.

Великий почетный дар дому Господню

Покрытие Национального кафедрального собора является самым большим в мире: 23,8 на 17,1 м. Большая часть из 4.000.000 элементов мозаики весом около 8 тон на данный момент использованы на фронте, видимом из основного храма, над которым группа художников работала в 2018 более 10 месяцев.

«Мозаичная техника — самая выразительная для украшения внутреннего убранства Национального кафедрального собора», говорит Daniel Codrescu.

«В силу особого блеска и материала мозаика отличается особыми свойствами, что позволяет иконе обрести очень динамичный характер, тем самым меняя восприятие зрителя в зависимости от времени суток и от освещения», поясняет он.

«Мы работаем, осознавая, что дарим бесценный дар Воле Господа нашего, другими словами помещению, где Царство небесное спускается на землю», говорит художник Даниэль Кодреску.

Таким образом, миссия создателя мозаики заключается в том, чтобы помочь верующему осознать, что он оказался там, где Царство Небесное спускается на землю.

Это означает, что все материалы должны быть очень высокого качества. Материал получают из Италии, где самые лучшие поставщики в мире.

Мозаичный материал Orsoni Venezia 1888 отличается большим выбором тонов, что позволяет создать изысканную игру света в зависимости от времени суток и положения зрителя. Каррарский камень и мрамор, также

привезенные из Италии, используются для внутренней отделки.

«Мы постарались найти самых лучших поставщиков, которые дают нам гарантию: это влияет и на цветовую стойкость материалов. Блаженнейший Патриарх Даниил позаботился о том, что были использованы материалы высшего качества», говорит художник.

Материалы отличаются вневременной стойкостью, не утрачивают своей эстетической ценности, не требуют больших затрат на реставрацию и могут легко очищаться.

В южной апсиде по центру будут изображены Рождество Христово и некоторые из Его Чудес. В нижней части будут фрески со святыми угодниками и группы румынских святых.v

Daniel говорит, что роспись храма создана под влиянием византийского искусства и средневекового румынского искусства.

«Мы сочетали свою иконографию с византийской традицией, тем самым закрепившись на многовековой традиции которая представляет собой живую цепь, приходящую из прошлого, живущую в настоящем и приносящую плоды в будущем», говорит он.

Великий богослов Dumitru Stăniloae говорил, что румынский народ с одной стороны впитал латинский язык, но вырос в духовности святых отцов, говорит художник.

«Эти детали являются нашим отличием от западного мира и от остальных народов Востока, и тем самым создается единая духоовность, определяющая существование нашего народа».

«Создание Национального кафедрального собора — это нечто большее, чем просто проявление христианской идентичности румынского нгорода, это символ единства, мира и любви народа, куда нас призывают звуки колоколов».













