

1821: Στην ακριτική και μαρτυρική Μητρόπολη

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Χίου, Ψαρών και Οινουσσών



Εορτάσθηκε στη Μητρόπολη Χίου, Ψαρών και Οινουσσών, η Εθνική Επέτειος της Επανάστασεως του 1821, καθώς και ο Ευαγγελισμός της Υπεραγίας Δεσποινής ημών Θεοτόκου, προεξάρχοντας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Μάρκου.







ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Η ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ:

Μέ αισθήματα εὐγνωμοσύνης πρὸς τὸν Θεὸ καί ἐθνικῆς ὑπερηφανείας ἐόρτασε ἡ ἀκριτικὴ καὶ μαρτυρικὴ Ἱερά Μητρόπολις Χίου, Ψαρῶν καὶ Οἰνουσσῶν τὴν 200ῇ νέπετειο τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος τῆς ἐθνικῆς παλιγεννεσίας.

Τό μεσημέρι τῆς Τετάρτης 24 Μαρτίου 2021 ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Χίου κ. Μᾶρκος ἀπηύθυνε ἐόρτιο ἱστορικό μήνυμα μέ θέμα «1821: Οἱ Μεγάλες καὶ Βασιλικές Ὥρες τοῦ Ἑθνους» στό ὁποῖο μεταξύ ἄλλων ἐτόνισε:

«Ἡ ἐλευθερία τοῦ Ἑθνους μας ἐγεννήθη στοὺς θόλους τῶν Ναῶν μας καί ἔζησε στά ἅγια θυσιαστήρια τῆς Ἐκκλησίας μας. «Φῶς ἱλαρόν» ἀκτινοβολεῖ ἀπό τὰ ἐνδόματα, ἀνεξερεύνητα βάθη τῆς Πίστεως. Ἡ χρυσή, ἀλύμαντη σφραγίδα τῆς Ὁρθοδοξίας εἶναι τό φυλαχτό καί ἡ πυξίδα μας γιά νά μὴν χάσουμε στήν πορεία μας τὸν πολιτικό ἀστέρα τῆς Ἑλλάδος, γιά νά μὴν βρεθοῦμε σέ κανένα μας σταθμό ἔξω ἀπὸ τοὺς κόλπους τοῦ εὐμενοῦς Θεοῦ τῶν Πατέρων μας. Ἄς ἀντλοῦμεν ἀενάως εὐκρασία, εὐρωστία, εὐπνοία ἀπὸ τίς ἀστείρευτες πηγές τῆς ἱστορίας μας. Πηγὴ γάρ γαρη καὶ λαγαρή ἀπὸ τίς πλουσιώτερες, πηγὴ μεγάλη, στήν ὁποία στραγγίζουν καὶ ἀνανεώνονται ὅλα τὰ νάματα τοῦ Ἑλληνοχριστιανισμοῦ εἶναι ἡ μυσταγωγία τοῦ Εἰκοσιένου. Φτερουγίζει χερουβικά ἐπάνω ἀπ' τοὺς τόπους τῆς θυσίας. Κελαῖδεῖ

έωθινά μέσα στις ίαχές της μάχης. Αναρπάζει απόκοτα στους κόλπους της τήνπραγμάτωση του πόθου της έλευθερίας. Άγιασμένη στά λάβαρα των Έκκλησιών. Σφικτοδεμένη στο σκοινί του Πατριάρχη. Ματωμένη στά Χιώτικα Μοναστήρια. Όρμητική στις μπούκες των κανονιών τουΜεσολογγίου. Άδούλωτη στους πύργους της Μάνης.

Φωτισμένη άπ' τον δαυλό του Κανάρη. Φλογισμένη άπ'τούς σπινθήρες στο Κούγκι καί στάΨαρά. Κρεμασμένη στά γιαταγάνια του Μπότσαρη καί τουΚαραϊσκάκη. Νικηφόρα στις μάχες του Πετρόμπεη καίτου Άνδρούτσου. Εύλογημένη άπ' τον Τριαδικό Θεό. Άνεκτίμητο στέμμα της αιώνιου Ελλάδος. Μυσταγωγία, κατηχουμένη από τον εύαγγελικό λόγοτου Γέρου του Μοριά στους μαθητές του ΒασιλικούΓυμνασίου Άθηνών κάτω άπ' τον ίσκιο του αρχαίουΠαρθενώνα: « Πρέπει νά φυλαξέτε τήν πίστη σας καί νάτήν στερεώσετε, διότι, όταν επιάσαμε τά άρματα, είπαμεπρώτα ύπέρ πίστεως καί έπειτα ύπέρ πατρίδος» (8Όκτωβρίου 1838)».Μέ έντολή του Σεβασμιωτάτου όλοι οι ΙεροίΈνοριακοί Ναοί, τά Μοναστήρια, τά Ιερά Προσκυνήματακαί τά έξωκκλήσια είχαν σημαιοστολισθεϊ καίφωταγωγηθεϊ, είχαν αναρτήσει έορταστικές αφίσσες μέτόν έπετειακό λόγοτυπο της Ιερᾶς Μητροπόλεως καίέκαναν πανηγυρικές κωδονοκρουσίες στόν έσπερινό καίστήν Θεία Λειτουργία. Σημαιοστολισμένοι καίφωταγωγημένοι ήταν κυρίως ό Ιερός ΜητροπολιτικόςΝαός, τά Γραφεΐα της Ιερᾶς Μητροπόλεως μέ τήνπρόσοψη καλυμμένη από μία μεγάλη Έλληνική Σημαία,καθώς καί ή Βιβλιοθήκη ΑΓ. ΑΓΑΠΗΤΟΣ.

Ό Σεβασμιώτατος έχοροστάτησε κατά τον ΜέγαΈσπερινό στόν Ιερό Ναό Παναγίας Εύαγγελιστριάς πόλεως Χίου.Τήν κυριώνυμη ήμέρα 25 Μαρτίου οι Ιερείς μεγάλάζια άμφια μετά τήν Θεία Λειτουργία έτέλεσαν τήνόρισθεΐσα από τήν Ιερά Σύνοδο Δοξολογία καί στις 12.00τό μεσημέρι έκρούοντο επί 5 λεπτά πανηγυρικῶς όλες οίκαμπάνες όλων των Ιερῶν Ναῶν καί Μοναστηριῶν τηςΧίου.Ό Σεβασμιώτατος έχοροστάτησε στόν Όρθρο καίέτέλεσε τήν Θεία Λειτουργία στόν πανηγυρίζοντα ΙερόΝαό Παναγίας Εύαγγελιστριάς πόλεως Χίου.

Έν συνεχείᾳ μετέβη στόν Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Χίου από τά μεγάφωνα του όποίου, μετεδίδοντο έορταστικά έθνικάτραγούδια από τον Θούριο του Ρήγα Φερραίου, τήν Ώδή''είς τον Ιερόν Λόχον''του Α. Κάλβου, τό ''Ξύπνα Ραγιά''τόν ''Τσάμικο'', καθώς καί τραγούδια για τήν προσφοράτης Μάνης στόν άγῶνα.

Μέ αναμμένα καντήλια καί κεριάκαί δαφνοστεφανωμένες ήταν οι έντός του Ι.Μητροπολιτικού Ναού λάρνακες των όστέων τουΈθνομάρτυρος Μητροπολίτου Χίου Πλάτωνος Φραγκιάδου, καθώς καί των θυμάτων της μεγάληςσφαγής, ένῶ κάτω άπ' τον ιερό άμβωνα έξετέθη γιαπροσκύνηση τό έπιτραχήλιο του Ιερομάρτυρος Γρηγορίουτου Ε΄. Στις 11.00 ακριβῶς έτελέσθη ή πανηγυρική Δοξολογίατης έπετείου των 200 έτών από τον ΣεβασμιώτατοΜητροπολίτη Χίου, Ψαρῶν καί Οίνουσσῶν κ. Μάρκο μέτήν συμμετοχή των Αΐδεσιμολ.

Πρωτοπρεσβυτέρων π.Δημητρίου Γεομέλου, Γενικοῦ Ἀρχιερατικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Χίου, Ψαρῶν καί Οἰνουσσῶν, π.Δημητρίου Φώτη, Γραμματέως τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, π.Προκοπίου Κόμβου, Στρατιωτικοῦ Ἱερέως τῆς 96 ΑΔΤΕ, π.Ἰωάννου Μουσαῖ, Ἐφημερίου τοῦ Ἱεροῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Χίου καί Εἰσηγητοῦ παρά τῷ Σεβ. Μητροπολίτῃ Χίου καί τοῦ Ἱερολογιωτάτου Ἀρχιδιακόνου π. Ἀποστόλου Λάρδα. Ἐψαλαν ὁ κ. Δημήτριος Δημητρακόπουλος, Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ καί ὁ κ. Ἀντώνιος Κυδώνης, Λαμπαδάριος τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, ἐνῶ Τελετάρχης ἦταν ὁ Καθηγητής Φυσικῆς Ἀγωγῆς κ. Ἰωάννης Πετρῆς. Παρέστησαν οἱ ἐκπρόσωποι τῶν πολιτικῶν, δικαστικῶν καί στρατιωτικῶν ἀρχῶν, παιδιὰ μέ ἐθνικὲς ἐνδυμασίες καί σημαῖες.

Τὸν πανηγυρικό ἐξεφώνησε ἡ κ. Μαριάννα Πελαντῆ, Διευθύντρια τοῦ Β' Δημοτικοῦ Σχολείου Βροντάδου. Ὁ Σεβασμιώτατος ἐτίμησε μέ τὴν ἀνώτατη τιμὴ τῆς Χιακῆς Ἐκκλησίας, τὸν Σταυρὸ τοῦ Ἀγίου Ἰσιδώρου, τὸν Διοικητὴ τῆς 96 ΑΔΤΕ Ταξίαρχο Κωνσταντῖνο Κολοκοτρώνη, στὸ πλαίσιο τῆς πανηγυρικῆς Δοξολογίας γιὰ τὰ 200 χρόνια ἀπὸ τὴν ἐθνικὴ παλιγγενεσία ποὺ τελέστηκε τὸ πρωὶ τῆς Πέμπτης στὸν Μητροπολιτικὸ Ναὸ τῶν Ἀγίων Βικτόρων.

Κατὰ τὴν προσφώνησή του ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Μᾶρκος μεταξὺ ἄλλων ἀνέφερε "Εἶναι μετρημένα τὰ χῶματά μας, τὰ βράχιά μας, οἱ πέτρες μας, οἱ σταγόνες μετὰ νερὰ στὴ θάλασσά μας καὶ τὰ φύκια στὸν βυθό της. Ὅταν μέ τὸ καλὸ παραδώσεις στὸν διάδοχό σου, προσεύχομαι καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι, δὲν θὰ λείπει οὔτε ἓνα μὲ τὴ βοήθεια τοῦ Θεοῦ", ἀναφωνώντας τὸ "Ἄξιος".^f Στὸ τέλος ὁ Χιώτης Ἱεράρχης ἐκάλεσε ὅλους νά ψάλλουν τὸν Ἐθνικὸ Ὑμνο καὶ τοὺς ἐδώρισε τὸν λογότυπο τῆς Ἱ. Μητροπόλεως γιὰ τὰ 200 χρόνια ἀπὸ τὸ 1821 ποὺ εἰκονίζει τὴν Ἑλληνικὴ Σημαία μέ τὸν Σταυρὸ τοῦ Χριστοῦ μας, "τό σημεῖον δι' οὗ πάντοτε νικῶμεν", ὅπως ἄλλωστε ἀναφέρεται καὶ στὸν "Ὑμνον εἰς τὴν Ἐλευθερίαν" τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ "Τοῦτο ἀνίσως μελετᾷ τεῖδου ἐμπρός σας τὸν Σταυρό: Βασιλεῖς, ἑλᾶτε, ἑλᾶτε, καὶ κτυπήσετε κι ἐδῶ!", καθὼς καὶ μέ τὰ χρώματα τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς θάλασσας, ποὺ προσδιορίζουν τὸ Αἶγαίό μας.

Στὸ κέντρο δεσπόζει ὁ γνωστός ἀνδριάντας τοῦ Κωνσταντίνου Κανάρη στό μέσον τοῦ Δημοτικοῦ Κήπου τῆς Χίου. Ἐνα ἥρωα, ποὺ τιμᾷ τὴν Μητρόπόλὴ μας γιὰ τὴν πίστη του στὸ Χριστό, τὴν ἀγάπην του στὴν Ἑλλάδα, τὴν οἰκογένειαν ποὺ δημιούργησε, τὸν ἡρωϊσμό, τὰ νικηφόρα ἀνδραγαθήματά του στὸν ἀγῶνα, τὴν τιμιότητα καὶ τὴν σοβαρότητά του ἀργότερα στὸν πολιτικὸ στίβο: Τὸ ἀρχέτυπο γιὰ κάθε Νεοέλληνα. Ἡ παρουσία στὸν Δημοτικὸ Κήπο, ἀνάμεσα στίς προτομές τῶν ἐπιφανῶν Χίων τῶν γραμμάτων καὶ τῶν ἀγώνων (Συκουτρῆς, Βερίτης, Ἀγγουλές, Περρίκος καὶ ἄλλοι) τὸν καθιστοῦν παράγοντα ἐνόητος τῆς πολιτιστικῆς καὶ κοινωνικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας. Ἡ εὐρύτερη περιοχὴ τοῦ χώρου, ἡ Πλατεῖα Βουνακίου, τόπος θυσίας τῶν Νεομαρτύρων, δεικνύει τὰ ἱερά θεμέλια τοῦ '21. Παράλληλα ἡ μορφὴ του καὶ ἡ ἐπιγραφὴ τῶν λόγων του, "τίποτ', ἀρχόντοι, δέν

φελᾶ, μονάχα τό καράβι”,συνδέει τήν Χίο, (ὅπου ἐπραγματοποίησε τό κορυφαῖοῦ ἡρωϊκό του ἐπίτευγμα), τά Ψαράφ (τήν γενέτειρά του) καί τίς Οἰνοῦσες (στήν Πλατεῖα Ναυτοσύνης ὑπάρχει ὁ ἀναγραφόμενος στίχος), τά εὐλογημένα νησιά τῆς Μητροπόλεώς μας.

Ἀκόμη ἡ ἀναφορά τοῦ στίχου αὐτοῦ δεικνύει τόν βαθύτατο ἰσχυρό δεσμό τῆς Χίου μέ τήνθάλασσα, τήν ναυτιλία, “τό μέγα τῆς θαλάσσης Κράτος”.Ἐπίσης, τούς προσέφερε καί τό βιβλίο του “Θυσία – Δόξα -Ἐλευθερία”, πού ἀφορᾷ στήν σφαγή τῆς Χίου (1822). Μετά τήν Δοξολογία ὁ Σεβασμιώτατος μετέβη στό Ἱερῶν ὅπου ἐτέλεσε “Τρισάγιον” ὑπέρ μακαρίας μνήμηςκαί αἰωνίου ἀναπαύσεως πάντων τῶν “ὑπέρ τῆς Πίστewσκαί τῆς Πατρίδος ἡρωϊκῶς ἀγωνισαμένων καί ἐνδόξως πεσόντων”. Ὅλες τίς ἡμέρες τό διαδίκτυο καί τό Ραδιόφωνο τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Χίου, Ψαρῶν καί Οἰνουσσῶν«ΣΗΜΑΝΤΡΟ» ἦταν γεμάτο μέ ἀποκλειστικά ἱστορικάἐπετειακά θέματα.Εὐλογημένες, ἱστορικές στιγμές μνήμης ἐνός ἐνδόξουπαρελθόντος, ἐμπνεύσεως ἐνός χριστιανικοῦ καίἙλληνικοῦ παρόντος καί μέλλοντος.



