12/04/2021

3ο Σεμινάριο Ψαλτικής Τέχνης Και Μελοποιΐας

/ Παιδεία και Πολιτισμός

Το 3ο Σεμινάριο της Ψαλτικής τέχνης και μελοποιΐας διοργανώνει το δημοτικό ωδείο Λάρισας μαζί με την Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου. Συγκεκριμένα το Τμήμα Βυζαντινής Μουσικής του Ωδείου και ο Τομέας Ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολογίας συνεργάζονται για το Σεμινάριο που έχει θέμα "Εκκλησιαστικό και Κοσμικό Ύφος και Ήθος στην Ψαλτική".

Δείτε την ανακοίνωση:

Ἐκκλησιαστικὸ καὶ Κοσμικὸ Ὕφος καὶ Ἦθος στὴν Ψαλτική (ἤτοι· περὶ Γενῶν καὶ

Εἰδῶν Μελοποιίας καὶ περὶ μελικῶν «Θέσεων»)

Θεωρητικὴ τεκμηρίωση καὶ Πρακτικὴ ἄσκηση τῆς ἐκκλησιαστικῆς μελοποιίας καὶ σημειογραφίας

_____

Τὸ σεμινάριο θὰ πραγματοποιηθεῖ ἀπὸ τὸν Ἀναπληρωτὴ Καθηγητὴ τῆς Ἀνωτάτης Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ Διευθυντὴ τοῦ Τομέα Ψαλτικῆς Τέχνης καὶ Μουσικολογίας τῆς Ἀ.Θ.Σ.Βόλου, Κωνσταντῖνο Χαριλ. Καραγκούνη καὶ ἀπὸ τὸν Καθηγητὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Ὠδείου Λάρισας Γεώργιο Χρ. Καραγιαννάκη.

_____

Σάββατο 17 Ἀπριλίου 2021, ὧρες 12.00 – 14.30 καὶ 16.00 – 18.30
Κυριακή 18 Ἀπριλίου 2021, ὧρες 12.00 – 14.30

Θεματικὲς Ἑνότητες

Περὶ τῶν Γενῶν Μελοποιίας:

Τί εἶναι Γένος Μελοποιίας. Τί περιλαμβάνει. Πῶς προέκυψαν τὰ Γένη. Τὰ βασικὰ εἴδη μουσικῶν βιβλίων. Παρανοήσεις καὶ διευκρινίσεις ἐπὶ τῶν Γενῶν Μελοποιίας. Τί λέγεται Δρόμος Γένους. Ποιοὶ οἱ Δρόμοι τῶν Γενῶν.

Περὶ τῶν Εἰδῶν Μελοποιίας:

Τί λέγεται Εἶδος Μελοποιίας. Τί περιλαμβάνει. Πῶς προέκυψαν τὰ Εἴδη. Τὰ Εἴδη Μελοποιίας στὰ Μουσικὰ βιβλία καὶ ἡ μελοποίησή τους στοὺς ποικίλους Δρόμους τῶν Γενῶν.

Περὶ τῶν Μελικῶν Θέσεων:

Τί λέγεται Θέσις στὴν Ψαλτική. Ὁ ρόλος τῶν Θέσεων στὴν μελοποιία. Ὁ ρόλος τῶν Θέσεων στὴν διασφάλιση τῆς παραδόσεως τοῦ μέλους. Ὁ ρόλος τῶν Θέσεων στὴν διασφάλιση τῆς ἐκκλησιαστικότητας τοῦ ὕφους καὶ τοῦ ἤθους τῶν Ψαλτικῶν μελῶν. Ἡ διαφοροποίηση τῶν Θέσεων τῶν Γενῶν, ἀναλόγως τῶν Δρόμων Μελοποιίας. Ὑπάρχουν Θέσεις στὰ σύντομα μέλη; Σχέση Θέσεων καὶ ποιητικοῦ κειμένου. Μουσικὸς καὶ Ποιητικὸς τονισμὸς στὶς Θέσεις. Εἴδη Θέσεων ἀναλόγως μὲ τὴν λειτουργία τους στὸ μέλος. Ἐναρκτήριες καὶ καταληκτήριες Θέσεις. Ἁρμογὴ τῶν Θέσεων. Ἔναρξη καὶ κατάληξη μιᾶς Θέσεως. Γέφυρες, περάσματα καὶ ἁρμογές. Οἱ Θέσεις στὴν Νέα Μέθοδο καὶ στὴν Παλαιὰ Σημειογραφία. Θέσεις καὶ Ρυθμός. Ρυθμὸς καὶ Ποιητικὸς Τονισμὸς στὶς Θέσεις.

Ἀσκήσεις / Ἐργασίες:

Ταξινόμηση τροπαρίων κατὰ Γένος Μελοποιίας. Εἴδη καὶ Γένη Μελοποιίας στὰ Μουσικὰ Βιβλία. Ἐπισήμανση καὶ καταγραφὴ τῶν μελικῶν Θέσεων διαφόρων Τροπαρίων σὲ ὅλα τὰ Γένη. Corpus Θέσεων κατὰ Ἦχο καὶ κατὰ Δρόμο Μελοποιίας. Ἀσκήσεις μελοποιήσεως μὲ Θέσεις. Ἀσκήσεις εὕρεσης τῶν Ρυθμικῶν σχημάτων τῶν Θέσεων.

ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Περισσότερες Πληροφορίες και Δηλώσεις Συμμετοχής στην ιστοσελίδα: https://www.chorosaggelikos.com/2021

τὸ Τμῆμα Βυζαντινῆς Μουσικῆς
τοῦ Δημοτικοῦ Ὠδείου Λάρισας
καὶ
ὁ Τομέας Ψαλτικῆς Τέχνης καὶ Μουσικολογίας
τῆς Ἀκαδημίας Θεολογικῶν Σπουδῶν Βόλου
διοργανώνουν:

3ο ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ *καὶ* ΜΕΛΟΠΟΙΪΑΣ

μὲ θέμα:

Ἐκκλησιαστικὸ καὶ Κοσμικὸ Ὕφος καὶ Ἦθος στὴν Ψαλτική

(ἤτοι· περὶ Γενῶν καὶ Εἰδῶν Μελοποιίας καὶ περὶ μελικῶν «Θέσεων»)
Θεωρητικὴ τεκμηρίωση καὶ Πρακτικὴ ἄσκηση τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μελοποιίας καὶ Σημειογραφίας.

Τὸ Σεμινάριο θὰ πραγματοποιηθεῖ:

ἀπὸ τὸν Ἀναπληρωτὴ Καθηγητὴ τῆς
Ἀνωτάτης Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν
καὶ Διευθυντὴ τοῦ Τομέα Ψαλτικῆς
Τέχνης καὶ Μουσικολογίας τῆς Ἀ.Θ.Σ. Βόλου,
Κωνσταντῖνο Χαριλ. Καραγκούνη

Σάββατο 17 Ἀπριλίου 2021, 12.00 - 14.30 καὶ 16.00 - 18.30
καὶ **Κυριακὴ 18 Ἀπριλίου 2021,** 12.00 - 14.30

Δωρεάν - Διαδικτυακά

Συντονιστής: Γεώργιος Καραγιαννάκης, καθ. Βυζαντ. Μουσικῆς Δ.Ω.Λ.
Πληροφορίες: www.chorosaggelikos.com,
ὅπου καὶ λεπτομέρειες περὶ τῶν Θεματικῶν Ἑνοτήτων καὶ τῶν Ἀσκήσεων τοῦ Σεμιναρίου

ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ - ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ