

3ο Σεμινάριο Ψαλτικής Τέχνης Και Μελοποιίας

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Το 3ο Σεμινάριο της Ψαλτικής τέχνης και μελοποιίας διοργανώνει το δημοτικό ωδείο Λάρισας μαζί με την Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου. Συγκεκριμένα το Τμήμα Βυζαντινής Μουσικής του Ωδείου και ο Τομέας Ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολογίας συνεργάζονται για το Σεμινάριο που έχει θέμα “Εκκλησιαστικό και Κοσμικό Ύφος και Ήθος στην Ψαλτική”.

Δείτε την ανακοίνωση:

Ἐκκλησιαστικὸ καὶ Κοσμικὸ Ὑφὸς καὶ Ἡθος στὴν Ψαλτικὴ (ἤτοι· περὶ Γενῶν καὶ

Είδων Μελοποιίας καὶ περὶ μελικῶν «Θέσεων»)

Θεωρητικὴ τεκμηρίωση καὶ Πρακτικὴ ἄσκηση τῆς ἐκκλησιαστικῆς μελοποιίας καὶ σημειογραφίας

Τὸ σεμινάριο θὰ πραγματοποιηθεῖ ἀπὸ τὸν Ἀναπληρωτὴ Καθηγητὴ τῆς Ἀνωτάτης Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ Διευθυντὴ τοῦ Τομέα Ψαλτικῆς Τέχνης καὶ Μουσικολογίας τῆς Ἀ.Θ.Σ.Βόλου, Κωνσταντῖνο Χαρίλ. Καραγκούνη καὶ ἀπὸ τὸν Καθηγητὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Ὡδείου Λάρισας Γεώργιο Χρ. Καραγιαννάκη.

Σάββατο 17 Ἀπριλίου 2021, ὥρες 12.00 – 14.30 καὶ 16.00 – 18.30

Κυριακὴ 18 Ἀπριλίου 2021, ὥρες 12.00 – 14.30

Θεματικὲς Ἑνότητες

Περὶ τῶν Γενῶν Μελοποιίας:

Τί εἶναι Γένος Μελοποιίας. Τί περιλαμβάνει. Πῶς προέκυψαν τὰ Γένη. Τὰ βασικὰ εἶδη μουσικῶν βιβλίων. Παρανοήσεις καὶ διευκρινίσεις ἐπὶ τῶν Γενῶν Μελοποιίας. Τί λέγεται Δρόμος Γένους. Ποιοὶ οἱ Δρόμοι τῶν Γενῶν.

Περὶ τῶν Εἰδῶν Μελοποιίας:

Τί λέγεται Εἶδος Μελοποιίας. Τί περιλαμβάνει. Πῶς προέκυψαν τὰ Εἶδη. Τὰ Εἶδη Μελοποιίας στὰ Μουσικὰ βιβλία καὶ ἡ μελοποίησή τους στοὺς ποικίλους Δρόμους τῶν Γενῶν.

Περὶ τῶν Μελικῶν Θέσεων:

Τί λέγεται Θέσις στην Ψαλτική. Ὁ ρόλος τῶν Θέσεων στην μελοποιία. Ὁ ρόλος τῶν Θέσεων στην διασφάλιση τῆς παραδόσεως τοῦ μέλους. Ὁ ρόλος τῶν Θέσεων στην διασφάλιση τῆς ἐκκλησιαστικότητος τοῦ ὕφους καὶ τοῦ ἥθους τῶν Ψαλτικῶν μελῶν. Ἡ διαφοροποίηση τῶν Θέσεων τῶν Γενῶν, ἀναλόγως τῶν Δρόμων Μελοποιίας. Ὑπάρχουν Θέσεις στὰ σύντομα μέλη; Σχέση Θέσεων καὶ ποιητικοῦ κειμένου. Μουσικὸς καὶ Ποιητικὸς τονισμὸς στὶς Θέσεις. Εἶδη Θέσεων ἀναλόγως μὲ τὴν λειτουργία τους στὸ μέλος. Ἐναρκτήριες καὶ καταληκτήριες Θέσεις. Ἀρμογή τῶν Θέσεων. Ἐναρξη καὶ κατάληξη μιᾶς Θέσεως. Γέφυρες, περάσματα καὶ ἀρμογές. Οἱ Θέσεις στην Νέα Μέθοδος καὶ στην Παλαιὰ Σημειογραφία. Θέσεις καὶ Ρυθμὸς. Ρυθμὸς καὶ Ποιητικὸς Τονισμὸς στὶς Θέσεις.

Ἀσκήσεις / Ἔργασίες:

Ταξινόμηση τροπαρίων κατὰ Γένος Μελοποιίας. Εἶδη καὶ Γένη Μελοποιίας στὰ Μουσικὰ Βιβλία. Ἐπισήμανση καὶ καταγραφή τῶν μελικῶν Θέσεων διαφόρων Τροπαρίων σὲ ὅλα τὰ Γένη. Corpus Θέσεων κατὰ Ἦχο καὶ κατὰ Δρόμο Μελοποιίας. Ἀσκήσεις μελοποιήσεως μὲ Θέσεις. Ἀσκήσεις εὗρεσης τῶν Ρυθμικῶν σχημάτων τῶν Θέσεων.

ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Περισσότερες Πληροφορίες καὶ Δηλώσεις Συμμετοχῆς στην ιστοσελίδα:
<https://www.chorosaggelikos.com/2021>



τὸ Τμήμα Βυζαντινῆς Μουσικῆς
τοῦ Δημοτικοῦ Ὁδείου Ἀρίστας
καὶ



ὁ Τομέας Ψαλτικῆς Τέχνης καὶ Μουσικολογίας
τῆς Ἀκαδημίας Θεολογικῶν Σπουδῶν Βόλου
διοργανώνουν:

3^ο ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ καὶ ΜΕΛΟΠΟΙΪΑΣ

μὲ θέμα:

Ἑκκλησιαστικὸ καὶ Κοσμικὸ Ὕφος καὶ ἦθος στὴν Ψαλτική

(ἤτοι: περὶ Γενῶν καὶ Εἰδῶν Μελopoιῖας καὶ περὶ μελικῶν «Θέσεων»)

Θεωρητικὴ τεκμηρίωση καὶ Πρακτικὴ ἀσκηση τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μελopoιῖας καὶ Σημειογραφίας.

Τὸ Σεμινάριο θὰ πραγματοποιηθεῖ:



ἀπὸ τὸν Ἀναπληρωτὴ Καθηγητὴ τῆς
Ἀνωτάτης Ἑκκλησιαστικῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν
καὶ Διευθυντὴ τοῦ Τομέα Ψαλτικῆς
Τέχνης καὶ Μουσικολογίας τῆς Ἀ.Θ.Σ. Βόλου,

Κωνσταντῖνο Χαρίλ. Καραχούνη

Σάββατο 17 Ἀπριλίου 2021, 12.00 - 14.30 καὶ 16.00 - 18.30

καὶ Κυριακὴ 18 Ἀπριλίου 2021, 12.00 - 14.30

Δωρεάν - Διαδίκτυακά

Συντονιστής: **Γεώργιος Καραγιαννάκης**, καθ. Βυζαντ. Μουσικῆς Δ.Ω.Λ.

Πληροφορίες: www.chorosaggelikos.com.

ὅπου καὶ λεπτομέρειες περὶ τῶν Θεματικῶν Ἑνοτήτων καὶ τῶν Ἀσκήσεων τοῦ Σεμιναρίου

ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ - ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ