

Piesă de teatru religios, difuzată online în Săptămâna Mare



În Săptămâna Mare, Teatrul Stela Popescu va difuza, pe rețelele de socializare (Facebook, Instagram și YouTube), fragmente din piesa „Hoțul de mărgăritare”, anunță instituția printr-un comunicat de presă.

Textul piesei este semnat de Mitropolitul Bartolomeu Anania.

Cele șase episoade vor fi difuzate la ora 15:00, după cum urmează:

Luni, 26 aprilie – „E bine la noi acasă”,

Marți, 27 aprilie – „Planul”,

Miercuri, 28 aprilie – „Acum sunt liber”,

Joi, 29 aprilie – „Hoția”,

Vineri, 30 aprilie – „Căința”,

Sâmbătă, 1 mai – „Speranța”.

Hoțul de mărgăritare a avut premiera în 2018. Regia este semnată de Amalia Ciolan, scenografia de Mihaela Popescu, iar coregrafia de Ioana Macarie.

Distribuția e compusă majoritar din actori tineri. Rolul principal, Eliabar, este interpretat de Cristian Neacșu, alături de care evoluează Daniel Filipescu/Alexandru Floroiu, Paul Cimpoiu, Sorin Aurel Sandu, Cătălin Frăsinescu, Tamara Roman/Amalia Popa, Teodora Calagiu /Ana Maria Carablais, Viorel Ștefan Păunescu. Textul piesei Hoțul de mărgăritare, scris în anii 50 de Mitropolitul Bartolomeu Anania, este centrat pe parabola Fiului Risipitor, una dintre cele mai cunoscute pilde biblice.

„Textul este atât de bine construit, atât de posibil, de omenesc și de actual – un tânăr care pleacă să afle lucrurile într-o altă lume – încât interesul poate veni tocmai din faptul că noi chiar trăim vremuri în care tinerii își caută norocul, viața, profesia într-un alt spațiu decât cel în care s-au născut. Sunt absolut convinsă că va exista interes în rândul publicului, că va exista pentru mulți un tip de regăsire în parabola biblică a fiului risipitor”, afirmă regizoarea spectacolului, actrița Amalia Ciolan.

Piesa prezintă în fața spectatorilor două dintre dimensiunile fundamentale ale creștinismului, generozitatea și dragostea de Dumnezeu și invită la meditație și reflecție.

Textul este plin de figuri de stil și de imagini de o frumusețe stilistică, dar și teologică deosebită, dezvăluind spectatorului deopotrivă pe scriitorul Valeriu Anania și pe călugărul Bartolomeu Anania. În această confruntare, sau mai bine zis în discuția cu sinele a scriitorului cu călugărul, pare să fi învins călugărul, fapt ce nu umbrește valoarea literară a piesei.

[Foto credit: Teatrul Stela Popescu](#)