

17/02/2019

Το ημέτερον κάλλος- Βυζαντινές εικόνες από την Θεσσαλονίκη

/ [Επικαιρότητα](#)



Το Πατριαρχικό Ίδρυμα Πατερικών Μελετών με αφορμή τον εορτασμό του Ιωβηλαίου των πενήντα ετών λειτουργίας του (1968-2018) διοργάνωσε έκθεση στην Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή των Βλατάδων με τίτλο: «Το ημέτερον κάλλος. Βυζαντινές εικόνες από την Θεσσαλονίκη». Πρόκειται για μία μοναδική έκθεση που φιλοδοξεί να προβάλλει την καλλιτεχνική παραγωγή της βυζαντινής Θεσσαλονίκης ως σπουδαίου πνευματικού κέντρου που παρήγαγε υψηλής ποιότητας ζωγραφικά και ψηφιδωτά έργα τέχνης αλλά και να αναδείξει τη μεγάλη συνεισφορά της Ιεράς Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής των Βλατάδων στη διάσωση μεγάλου αριθμού εικόνων που αποτελούν σημαντικά δείγματα αυτής της καλλιτεχνικής παραγωγής.

Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν την 1η Οκτωβρίου 2018 στις 9.30 π.μ. από την Αυτού Θειοτάτη Παναγιότητα τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή των Βλατάδων (κτήριο Μισιρλόγλειου Βιβλιοθήκης) στη Θεσσαλονίκη.

Διάρκεια Έκθεσης : 1/10/2018 - 31/3/2019

Φωτογραφίες : Ραφαήλ Γεωργιάδης











Descent from the Cross, 14th c.,
Illuminated Manuscript, Paris, Bibliothèque Nationale

Descent from the Cross, 14th c.,
Illuminated Manuscript, Paris, Bibliothèque Nationale



Small manuscript page or icon depicting three scenes of the life of Christ, possibly the Nativity, the Circumcision, and the Baptism, arranged in a triptych format.



Larger manuscript page or icon depicting a full-length figure of Christ, possibly the Virgin Mary, holding a book, with a red and blue robe, and a halo.