

29/05/2021

“Τα Ιστορικά Πιάτα Της Ελληνικής Επανάστασης, Φιλελληνικά Και Συριανά”

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Λαρίσης και Τυρνάβου



ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΑΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΥΡΝΑΒΟΥ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ "ΑΧΙΛΛΙΟΥ ΠΟΛΙΣ"



ΦΑΝΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ,
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ - ΛΑΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΙΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ
ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΡΙΑΝΑ



[Διαβάστε το Άρθρο της κας Φανής Καλοκαιρινού, Διευθύντριας Λαογραφικού-Ιστορικού Μουσείου Λάρισας, Αρχαιολόγου και Λαογράφου υπό το θέμα: “Τα Ιστορικά Πιάτα Της Ελληνικής Επανάστασης, Φιλελληνικά Και Συριανά” μέσα από την Περιοδική Έκδοση “ΑΧΙΛΛΙΟΥ ΠΟΛΙΣ” της Ιεράς Μητροπόλεως Λαρίσης και Τυρνάβου.](#)

ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΙΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΡΙΑΝΑ

Κατά την διάρκεια της Έλληνικής Επανάστασης στα ευρωπαϊκά κράτη σημειώθηκε μία ευρεία τάση κατασκευής ποικίλων κεραμικών αντικειμένων από φαγεντιανή και πορσελάνη, τα οποία απεικονίζουν σκηνές εμπνευσμένες από τον Αγώνα της Ανεξαρτησίας, συνοδευόμενες τις περισσότερες φορές από ελληνικές επιγραφές και σύμβολα.

Ήδη από τον 18ο αϊ. είχε καθιερωθεί η κατασκευή τέτοιων επιτραπέζιων σκευών με θέματα αναμνηστικά που σχετίζονταν άμεσα όχι μόνο με την καθημερινότητα, αλλά, κυρίως, με την Ιστορία, απεικονίζοντας γεγονότα ή σκηνές πολεμικές, καθώς και σημαντικά πρόσωπα πολιτικά, ήρωικά, ή και άλλα που είχαν διεγείρει, με διάφορους τρόπους, το ενδιαφέρον του κοινού.

Τα κεραμικά αυτά, έργα της ιστορικής εικονογραφίας, αποτελούσαν έντυπες ζωγραφίες και αντανάκλασαν την ευρύτερη έξαρση του φιλελληνικού πνεύματος την περίοδο αυτή. Ωστόσο, στην αρχή, τέτοιου είδους αντικείμενα διακινούνταν αποκλειστικά εντός των ορίων της Ευρώπης, όπου φιλοτεχνούνταν, με ελάχιστες εξαιρέσεις κάποιων αντιτύπων που έφθασαν στην Ελλάδα, πιθανότατα μετά το 1827.

Την εποχή του ελληνικού Αγώνα, ο Eugene Delacroix, διαβάζοντας τα απομνημονεύματα του στρατηγού Vautier για την σφαγή της Χίου, εμπνέεται την μεγάλη, γνωστή σύνθεση που σήμερα βρίσκεται στο Λούβρο. Συνεπαρμένος από τον ήρωισμό και το μεγαλείο των Ελλήνων φιλοτεχνεί την τριλογία του («Σκηνές από τις Σφαγές της Χίου»-1824, την «Ελλάδα πάνω από τα ερείπια του Μεσολογγίου»-1826, τον «Εφίππο Έλληνα Αγονιστή»-1856).

Ο Victor Hugo γράφει τα ποιήματά του *Orientales* (1827) που εκφράζουν τα φιλελληνικά του συναισθήματα, ενώ ο Berlioz συνθέτει την *Ηρωική Συμφωνία* για την Ελληνική Επανάσταση.