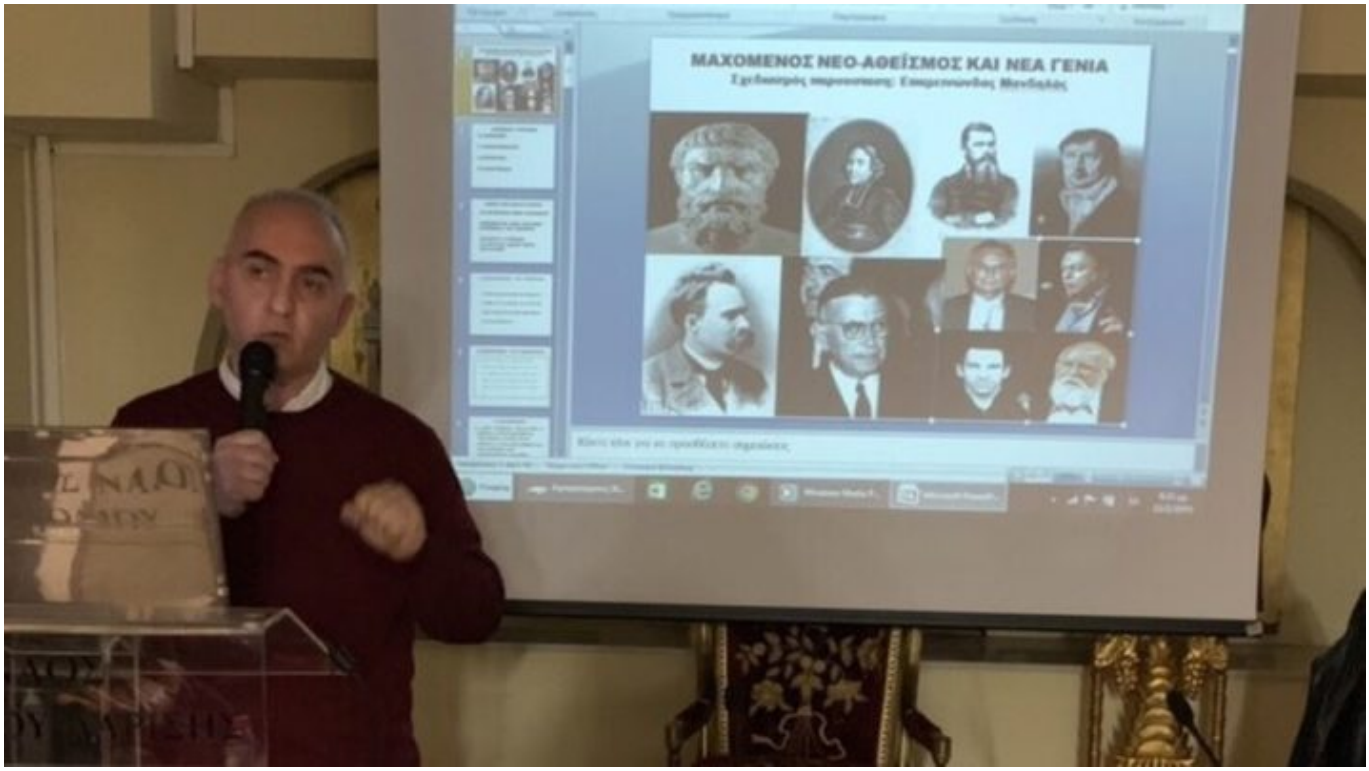
25/02/2019

« Η μαχόμενη νεοαθεΐα και οι κίνδυνοι για τη νέα γενιά»

/ Νέοι και Εκκλησία



Στον κύκλο νέων, φοιτητών και επιστημόνων «Εγώ, εσύ, ο Χριστός και η καθημερινότητα μας...» στον Άγιο Νικόλαο Λαρίσης, προσκεκλημένος ομιλητής ήταν ο κ. Επαμεινώνδας Μανδηλάς, δάσκαλος – θεολόγος, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: « Η μαχόμενη νεοαθεΐα και οι κίνδυνοι για τη νέα γενιά».

Ο ομιλητής, αφού έκανε μία σύντομη αναφορά για το φαινόμενο της αθεΐας στα αρχαία χρόνια (προσωκρατικοί, Πρωταγόρας , Επίκουρος), στον Μεσαίωνα (Jean Meslier κ.ά.) αλλά και στα χρόνια του Διαφωτισμού (Βολταίρος κ. ά.), εστίασε τη θεματική της ομιλίας του στην ιδιαίτερη περίπτωση του μαχητικού νεοαθεϊσμού στα χρόνια της μετανεωτερικότητας. Παρουσιάστηκαν ορισμένες από τις θέσεις των σύγχρονων νεοαθεϊστών, πρωτίστως, αυτές που έχουν σχέση με την αμφισβήτηση και την κριτική της θρησκείας (Χριστιανισμός και όχι μόνο). Ακολούθως έγινε αναφορά στον επιστημονικό δογματισμό του Richard Dawkins, κυρίως, για τις εξελικτικές θεωρίες και την επιστήμη που αυτός ειδωλοποιεί. Ακούστηκε η εντονότατη πολεμική επιχειρηματολογία του Sam Harris για τη μισαλλοδοξία και τον δογματικό «διαποτισμό» που ασκούν οι θρησκείες, σε επίπεδο ατομικό και κοινωνικό. Εν συνεχεία ο ομιλητής αναφέρθηκε στις θέσεις του Daniel Dennett για την εξελικτική διαδικασία του θρησκευτικού φαινομένου

(θρησκειών) και παρουσίασε την ιδιαζόντως σκληρή γλώσσα του Michel Onfray και Christopher Hitchens για τα «αδύναμα σημεία» όλων των θρησκειών (και του Χριστιανισμού). Τέλος, ειπώθηκε αναλυτικά η συστηματική προσπάθεια που γίνεται από την πλευρά του μαχόμενου νεοαθεϊσμού, ώστε να οδηγηθούμε σε μία οριστική αποδόμηση (εξάλειψη) όλων των θρησκειών και η ανθρωπότητα κάποια στιγμή να «θεραπευτεί» από τον επικίνδυνο αυτό «μολυσματικό ιό». Μία θέση κλειδί για τους νεοαθεϊστές.

Στη συνέχεια ο ομιλητής έκανε μία κριτική θεώρηση των ανωτέρω νεοαθεϊστικών θέσεων και αναφέρθηκε στους κινδύνους που αυτές οι θεωρίες εγκυμονούν για τη νέα γενιά – και όχι μονάχα γι’ αυτήν-, κυρίως, μέσω του Διαδικτύου, αλλά και του χώρου της τέχνης (κινηματογράφος, μουσική, λογοτεχνία).

Μετά την ενδιαφέρουσα ομιλία ακολούθησε συζήτηση.