

Στους κήπους της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης

[Πατριαρχεία](#) / [Οικουμενικό Πατριαρχείο](#)



Ἡ Ἱερὰ Θεολογικὴ Σχολὴ τῆς Χάλκης ἀκολουθώντας τὸ παράδειγμα τοῦ περιβαλλοντικὰ εὐαίσθητοποιημένου καὶ πρωτοπόρου «Πράσινου Πατριάρχου», τῆς Α. Θ. Παναγιότητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ. κ. Βαρθολομαίου, ὁ ὁποῖος δίνει ἰδιαίτερη βαρύτητα στὴν προστασία, διαφύλαξη καὶ ἀνάπτυξη τοῦ φυτικοῦ πλούτου ποὺ περιβάλλει τὴ Σχολή, φᾶρο τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ τῆς Ὁρθοδοξίας, προχώρησε, πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια, σὲ μία συνεργασία μὲ τὸ Πανεπιστήμιο «Νεάπολις» τῆς Πάφου μὲ σκοπὸ τὸ σχεδιασμὸ καὶ τὴν ὑλοποίηση τῆς ἀναμόρφωσης τῶν ἱστορικῶν της κήπων.



Ἡ ἀναμόρφωση τῶν κήπων, ἔγινε μὲ τρόπο ἰδιαίτερα εὐφάνταστο καὶ δημιουργικό, ἀλλὰ κυρίως μὲ σεβασμὸ στὸ παρελθὸν καὶ τὴν τοπικὴ χλωρίδα τοῦ δάσους τοῦ λόφου τῆς Ἑλπίδος, ὅπου βρίσκεται τὸ κτίριο τῆς Σχολῆς. Ὅλα αὐτά, προκειμένου νὰ διαμορφωθεῖ ἡ εἰκόνα ἑνὸς θεματικοῦ κήπου, ὁ ὁποῖος περιλαμβάνει 3 ἐνότητες:

τὸν κῆπο τῶν ἀρετῶν,

τὸν ἐδώδιμο κῆπο καὶ

τὸν Βιβλικὸ κῆπο, μὲ τὰ φυτὰ ποὺ ἀναφέρονται σὲ χωρία τῆς Ἀγίας Γραφῆς (ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ περὶ τὰ 65 ἀπὸ τὰ 82 ποὺ ἀναφέρονται στὴν Ἀγία Γραφή).

Ἐπιπλέον, ἡ ἀναμόρφωση πραγματοποιήθηκε μὲ τρόπο ὥστε ἡ φύτευση καὶ ἡ καλλιέργεια φυτῶν καὶ δένδρων νὰ συνδεθεῖ μὲ συγκεκριμένες πνευματικὲς ἀναφορὲς καὶ νὰ συγκροτήσῃ ἕναν κῆπο μοναστηριακό, ἐξαιρετικὰ συμβολικὸ καὶ αἰσθητικὰ ἐνδιαφέροντα.





Ὁ κήπος, πού ἡ φύτευσή του ἔχει προχωρήσει σήμερα κατὰ 80% εἶναι πλέον ἓνας μοναδικός κήπος ἀναφορᾶς μὲ παγκόσμιο ἐνδιαφέρον, καθὼς ἡ Μονὴ τῆς Ἀγίας Τριάδος Χάλκης εἶναι τὸ πρῶτο Ὁρθόδοξο Μοναστήρι, στὸ ὁποῖο σχεδιάστηκε καὶ καλλιεργεῖται κήπος μὲ τὰ φυτὰ πού ἀναφέρονται στὴν Ἀγία Γραφή. Τὰ 350, λοιπόν, αὐτὰ φυτὰ, ὁρισμένα ἐκ τῶν ὁποίων ἀναφέρονται σὲ κείμενα τῆς Ἀγίας Γραφῆς, «ζωντανεύουν» κάθε γωνιά τοῦ κήπου, ὁ ὁποῖος ἀπλώνεται σὲ μία ἑκταση 14 στρεμμάτων. Σῆμα κατατεθὲν ἀποτελοῦν τὰ φυτὰ ἀπὸ τοὺς βυζαντινοὺς κήπους, πού παραπέμπουν σὲ συγκεκριμένες ἀρετές. Ὁ φοίνικας συμβολίζει τὴ δικαιοσύνη, ἡ ἄμπελος τὴν ἡρεμία, ἡ ροδιὰ τὸ θάρρος καὶ ἡ βᾶτος τὴν ὑπακοή. Ὑπάρχουν ἀκόμα συκιές, ἐλιές, κέδροι καὶ πεῦκα.

Οἱ ἐργασίες ἄρχισαν στὰ τέλη Ὀκτωβρίου 2013. Τὴν εὐθύνη τοῦ σχεδιασμοῦ εἶχε τότε ἡ Δρ. Νεραντζία Τζώρτζη – Καθηγήτρια τοῦ Πανεπιστημίου «Νεάπολις», ὑπεύθυνη ἀρχιτέκτονας γιὰ τὸ σχεδιασμὸ ἦταν ἡ κ. Ἑλένη Ἀντωνάρα – Ὑπεύθυνη Λειτουργίας τοῦ Κέντρου Περιβαλλοντικῆς Ἐκπαίδευσης Φιλίππων, καὶ ὑπεύθυνος γιὰ τὴν ἐπιλογὴ φυτικοῦ ὑλικοῦ ὁ κ. Νικόλαος Θυμάκης, γεωπόνος, εἰδικὸς σὲ θέματα πρασίνου καὶ ὑπεύθυνος Εὐρωπαϊκῶν Προγραμμάτων στὸν Δῆμο Ἀμαρουσίου. Ἡ μελέτη αὐτὴ παρουσιάστηκε τὴν 1η Σεπτεμβρίου 2014 στὸν

Οἰκουμενικό Πατριάρχη παρουσία καὶ τοῦ Πρόεδρου τῆς Διοικούσας Ἐπιτροπῆς τοῦ Πανεπιστημίου Νεάπολις, Πάφου κυρίου Μιχάλη Λεπτοῦ.

Στὴ συνέχεια, ἔπειτα ἀπὸ συνεννόηση μὲ τὸν Ἡγούμενο τῆς Μονῆς Μητροπολίτη Προύσης κ. Ἐλπιδοφόρο, ὁ κ. Ν. Θυμάκης ἐγκαταστάθηκε ἀπὸ τὸ Νοέμβριο τοῦ 2014 στὴ Χάλκη καὶ ὀργάνωσε τὶς προσπάθειες καταρχὴν τῆς ἀνανέωσης καὶ συντήρησης τοῦ ὑπάρχοντος φυτικοῦ ὑλικοῦ (κλαδέματα καὶ φροντίδα ἱστορικῶν δένδρων ποὺ εἶχαν νὰ γίνουν πολλά χρόνια, προετοιμασία χώρων φυτεύσεων θεματικῶν κήπων, μετακινήσεις καὶ ἀξιοποίηση ὑπάρχοντος φυτικοῦ υλικοῦ μὲ βάση τὸν νέο σχεδιασμό, ὀργάνωση παλαιῶν λαχανόκηπων κ. λ. π.) καὶ στὴ συνέχεια τὴν νέα φύτευση ποὺ περιγράφει τοὺς θεματικοὺς κήπους.



Στὸν κήπο τῆς Σχολῆς ὑπάρχουν περίπου 350 εἴδη φυτῶν, ἐνῶ, ὅπως ἀναφέραμε προηγουμένως, δόθηκε βαρύτητα στὸ δέσιμο μὲ τὸ λόφο τῆς Ἐλπίδας, ἐπὶ τοῦ ὁποῖου βρίσκεται ἡ Σχολή, χρησιμοποιώντας στὸν «βυζαντινὸ λειμῶνα» φυτὰ τοῦ δάσους, τὰ ὁποῖα εἶναι θαυμάσιος ὑπόροφος στὸ οἰκοσύστημα ποὺ ἔχουν δημιουργήσει οἱ ὑπάρχοντες κέδροι λιβάνου, τὰ πεῦκα καὶ τὰ κυπαρίσια. Ἐπίσης, αὐτοφυεῖς τουλίπες, κυκλάμινα, μαργαρίτες καὶ τοπικὰ κρίνα ἀποδίδουν

χρωματικές πινελιές στὸν καμβά τοῦ κήπου σὲ κάθε ἐποχή.