

Продолжается монтаж новой музейной экспозиции



В августе намечено открытие новой экспозиции Соловецкого музея-заповедника «Соловки. Испытание веры. Век XX». Интервью с автором дизайн-проекта помогает приоткрыть некоторые замыслы будущей выставки.

Готовящаяся к показу экспозиция посвящена тем людям, которые пострадали за исповедование веры в XX веке и были связаны с Соловецкими островами. Это заключенные соловецких лагерей, репрессированные за исповедание веры: иерархи православной церкви, священники, монахи, миряне; это братья Соловецкого монастыря. Отдельный комплекс посвящён мирянам, которые помогали соловецким узникам.

Идея выставки зародилась еще в 2012 году. Первоначальная концепция и тематические планы разрабатывались Антониной Алексеевной Сошиной.

Соавтором является Анна Петровна Яковлева, заведующий отделом истории Соловецкого архипелага. В основу новой экспозиции положен хронологический принцип, который помогает раскрыть тему соловецких новомучеников и исповедников в общем контексте гонений на Русскую Православную Церковь, обобщить сведения о подвижниках веры – узниках соловецких лагерей, передать музейными средствами в возможной полнотерассказ о судьбах насельников обители и заключенных.

Первоначально дизайн выставки обсуждался с Алексеем Чекалем, он стал автором художественной концепции первого зала. Впоследствии над созданием дизайн-проекта экспозиции, начиная с 2016 года, трудился Николай Валерьевич Шток. В его задачи входило воплотить в жизнь замыслы экспозиционеров, через стилистическое и художественное решение выставочного пространства создать нужную атмосферу, в которой заданная тема раскроется максимально полно и эмоционально, найдёт отклик в умах и сердцах посетителей. В своём интервью Николай Валерьевич поделился некоторыми замыслами, заложенными в основу дизайн-проекта.

«Я с большим интересом и энтузиазмом взялся за реализацию этого проекта. В данное время я занимаюсь здесь авторским надзором, то есть руковожу монтажом стендов и прочих конструкций, которые были изготовлены ранее. Предполагаю, что основные работы будут завершены уже к концу месяца.

В экспозиции два зала. Концептуально они решены по-разному. В первом зале настроение создает резкий монохромный контраст белых и черных планшетов на фоне белых стен. Второй зал, наоборот, решался в более лёгкой цветовой гамме. Здесь были применены большеформатные конструкции с панелями с образными изображениями Соловков, относящимися к разным временным периодам. Они служат фоном для стендов с витринами, где размещается основная информация. Все фотографии и тексты напечатаны на оргстекле. Благодаря использованию прозрачного материала, настройке источников света, визуально они словно висят перед зрителем, ненавязчиво, но глубоко погружая его в атмосферу тех событий, чувств и настроений. В отличие от первого зала, здесь стенды белые и печать на оргстекле тоже выполнена белым цветом.

Таково было общее художественное решение экспозиции. Первый зал более тяжёлый, эмоционально напряжённый и вдумчивый; второе помещение должно восприниматься более легко и примирительно. С помощью контрастов, использования дополнительных конструкций внутри выставочных стен мы хотели показать замкнутость среды и жизни в

соловецком лагере.

Кроме основных текстов, в экспозицию включены цитаты священнослужителей и писателей, сопровождающие логику экспозиционного рассказа. Их вдумчивое прочтение настраивает на серьёзное, душевно чуткое восприятие темы. Также на стендах добавлены графические вставки, которые служат визуальным переложением надписей и символов, оставленных заключенными, например, молитва.

Все художественные элементы соответствуют общему замыслу и тональности экспозиции. Так, шрифтовое решение выбрано достаточно жёсткое, без изящных элементов и засечек. На мой взгляд, это тоже помогает сконцентрироваться на серьёзности восприятия темы, обращает особое внимание на содержание представленных материалов».

Об открытии нового объекта музейного показа читайте в наших последующих новостных выпусках.

Справочно:

Николай Валерьевич Шток – дизайнер-график, фотограф, книжный дизайнер, дизайнер выставочных пространств, преподаватель школы дизайна РАНХИГС и Национального института дизайна (до недавнего времени руководитель кафедры дизайна), участник и дипломант Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела», а также ряда других международных выставок и биеннале, автор дизайн-проекта экспозиции «Соловки. Испытание веры. Век XX».

Н.В. Шток неоднократно приезжал на Соловецкие острова с художественными задачами, в том числе со студентами: «Для меня важно работать со студентами в полевых условиях, создавать экспериментальную графику, живопись на пленэре в такой ёмкой атмосфере, как на Соловках. Мы также проводим дизайнерские школы в Черногории, а сейчас планируем поездку на Алтай. В будущем обязательно хотелось бы снова вернуться на Соловецкие острова со студентами. Возможность творческой, экспериментальной работы с графикой и живописью в контексте Соловков – это самое ценное».

solovky.ru