

Βεροίας Παντελεήμων: «Η φιλοπατρία δεν είναι ξεπερασμένο ιδανικό»

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας



© Kosmas Karagiannis IMBNK

Επετειακή εκδήλωση για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821 με τίτλο: «Ο αγώνας του 1821 μέσα από την τέχνη» πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 28 Αυγούστου, το βράδυ, στην κεντρική πλατεία της Φυτειάς.



Στην αρχή της εκδήλωσης απηύθυναν χαιρετισμό ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας κ. Παντελεήμων, ο Δήμαρχος Βεροίας κ. Κωνσταντίνος Βοργιαζίδης και ο πρόεδρος της τοπικής κοινότητας κ. Κωνσταντίνος Βύζας.



Κεντρική ομιλήτρια της εκδήλωσης ήταν η Διδάκτωρ του Παιδαγωγικού Τμήματος του Α.Π.Θ. κ. Ελένη Τσέου. Παράλληλα ο κ. Αντώνιος Γκαμπράνης ανέγνωσε γράμματα του Θεοδώρου Κολοκοτρώνη στον Ιμπραήμ, ενώ η εκδήλωση πλαισιώθηκε μουσικά.

Πριν την έναρξη της εκδήλωσης ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Παντελεήμων και οι εκπρόσωποι των τοπικών αρχών επισκέφτηκαν το κοινοτικό κατάστημα, όπου και ξεναγήθηκαν στην έκθεση με τα εικαστικά έργα των τοπικών καλλιτεχνών, η οποία θα διαρκέσει έως τις 4 Σεπτεμβρίου.



Ο Σεβασμιώτατος στον χαιρετισμό του ανέφερε μεταξύ άλλων: 'Ο Έλληνισμός άπανταχοῦ τῆς γῆς τιμᾷ φέτος τήν επέτειο τῶν 200 χρό-νων από τήν ἑναρξη τῆς 'Ελλη-νι-κῆς 'Επανάστασεως. Τιμᾷ τήν ἀπο--φασιστικότητα τῶν πατέρων του νά διεκδικήσουν τήν ἔλευ-θε-ρία τους ἀπό τόν δυσβάστακτο τουρκι-κό ζυγό. Τιμᾷ τό σθένος καί τή γενναιότητα τῆς ψυχῆς τους νά ἀγωνισθοῦν γιά τό δι-καίω-μά τους νά ζοῦν ἀπαλλαγ-μένοι ἀπό τά δε-σμά τῶν Τούρκων κατακτητῶν.

Τήν 'Ελληνική 'Επανάσταση ὅμως δέν τήν τιμοῦμε μόνο ἐμεῖς, οἱ 'Ελ-λη--νες. Τήν τιμᾷ ὁλόκληρος ὁ κό-σμος, στήν Εὐρώπη καί στήν Ἀμε-ρική. Καί αὐτό ὄχι μόνο γιατί ἡ 'Ελλη-νική 'Επανάσταση δέν ἦταν ἀπλῶς ἓνα σημαντικό, ἓνα μονα-δικό γεγονός πού σημάδεψε τόν 19ο αἰῶνα, ἀλλά ἦταν ἓνα γεγονός, πού γράφηκε στήν παγκόσμια ἱστο-ρία μέ χρυσᾷ γράμματα. Διότι ποτέ κανένας λαός μετά ἀπό τετρακόσια καί πλέον χρόνια σκλαβιάς, χωρίς μέσα, χωρίς χρήματα, χωρίς ὑπο-στή-ριξη, δέν τόλμησε νά ξεση-κω-θεῖ καί μάλιστα μέ ἓνα σύνθημα πρωτόγνωρο, μέ ἓνα σύνθημα ἀντί-θετο πρός τήν ἀνθρώπινη λο-γι-κή, ἓνα σύνθημα πού ὑπερέβαινε τήν ἀνθρώπινη φύση, τό «ἐλευ-θερία ἢ θάνατος».

Τό σύνθημα αὐτό εἶχε ὅμως ἀντί-κτυπο στίς ψυχές τῶν 'Ελλήνων, γιατί τροφοδοτεῖτο ἀπό ἓνα ἄλλο σύνθημα, πού ἐξέφραζε τούς λό-γους γιά τούς ὁποίους ξεσηκώθη-καν νά πολεμήσουν οἱ 'Ελληνες. Καί αὐτό ἦταν τό «γιά τοῦ Χριστοῦ τήν πίστη τήν ἀγία καί τῆς πατρί-δος τήν ἐλευθερία».

Γι' αὐτούς τούς δύο λόγους ξεση-κώ-θηκαν οἱ πρόγονοί μας. Καί δέν ξεσηκώθηκαν μόνο οἱ ἄνδρες, ξε-ση-κώθηκαν καί οἱ γυναῖκες καί οἱ νέοι καί τά παιδιά, καί συστρα-τεύ-θηκαν στόν ἴδιο ἀγῶνα, χωρίς νά ὑπολογίσουν τόν θάνατο, χωρίς νά μετρήσουν τή ζωή, χωρίς νά φοβη-θοῦν τίποτε.

Αὐτά τά μοναδικά χαρακτηρι-στικὰ τῆς 'Ελληνικῆς 'Επανάστασεως ἀπέναντι στή θηριωδία τῶν Τούρ-κων, οἱ ἀγριότητες τῶν ὁποίων συγκλόνιζαν τήν κοινή γνώμη, δέν ἦταν δυνατόν νά ἀφήσουν κανέ-ναν ἀσυγκίνητο. Χιλιάδες ἦταν ἐκεῖνοι θέλησαν νά βοηθήσουν μέ διάφορους τρόπους τήν 'Ελληνική 'Επανάσταση. Πολλοί ἦταν αὐτοί πού ἀποφάσισαν νά ἀφήσουν τίς πατρίδες τους καί νά ἔρθουν γιά νά πολεμήσουν στό πλευρό τῶν 'Ελλή-νων. Πολλοί ἦταν καί οἱ ποι-η-τές, οἱ πεζογράφοι, οἱ ζωγρά-φοι, οἱ καλλιτέχνες, 'Ελληνες καί ξέ-νοι, πού ἐμπνεύσθηκαν ἀπό τή γεν-ναιότητα τῶν 'Ελλήνων, ἀπό τή θυσία τους, ἀπό τόν ἥρωισμό τους καί τούς ἀπαθανάτισαν στά ἔργα τους.

Ἄν ρίξει κανείς μιά γρήγορη μα-τιά στήν ἱστορία τῆς τέχνης δέν θά δυσκολευθεῖ νά ἐντοπίσει τά ἔργα πού ἀποτυπώνουν πρόσωπα καί στιγμιότυπα τῆς 'Ελληνικῆς 'Επα-ναστάσεως, πού ξαναζωντανεύουν μέ τόν χρωστήρα τους μορφές καί

γεγονότα αὐτῆς τῆς ἡρωϊκῆς πε-ριό-δου τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας.

Τά ὀνόματα τῶν καλλιτεχνῶν πολ--λά καί διάσημα. Ὁ Γερμανός Πέτερ φόν Χές πού ἀπό τόν Ρήγα Φεραῖο, πού ψάλλει τόν Θούριο, καί τόν ἀπαγχονισμό τοῦ Πατριάρ-χου Γρηγορίου τοῦ Ε΄, μέχρι τόν Παλαιῶν Πατρῶν νά εὐλογεῖ τά ὄπλα τῶν ἀγωνιστῶν καί τήν ἄλω-ση τῆς Τριπόλεως, ἔχει δημιουρ-γήσει τή δική του πινακοθήκη τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως.

Μαζί του καί ὁ Κάρολος Κρα-τσά-ι-ζεν πού μᾶς κληροδότησε τίς προ-σωπογραφίες ὅλων σχεδόν τῶν Ἑλλήνων ὀπλαρχηγῶν, ὁ Λουδο-βί-κος Λιπαρίνι πού ἀπαθανάτισε καί αὐτός τόν Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανό νά ὑψώνει τό λάβαρο τῆς ἐπαναστάσεως, ἀλλά καί ὁ Εὐγέ-νιος Ντελακρουά, πού ἐμπνεύ-σθη-κε ἀπό τή σφαγή τῆς Χίου, πού τήν ἀποτύπωσε μέ συγκλονιστικό τρό-πο.

Μαζί τους καί οἱ σπουδαῖοι Ἑλλη-νες ζωγράφοι, ὁ Νικόλαος Γύζης μέ τό «Κρυφό Σχολεῖο» καί τή «Δόξα τῶν Ψαρῶν», ὁ Διονύσιος Τσόκας μέ τόν ὄρκο τῶν Φιλικῶν καί τόν πατριάρχη Γρηγόριο Ε΄, ὁ Νικη-φό-ρος Λύτρας, πού ἀπαθανάτισε τήν πυρπόληση τῆς τουρκικῆς ναυαρ-χίδας ἀπό τόν Κανάρη, ἀλλά καί ὁ Θεόδωρος Βρυζάκης μέ τίς μνη-μειώ-δεις σκηνές τῆς ὑποδοχῆς τοῦ Λόρδου Βύρωνα, τῆς ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου καί τῆς θυσίας τοῦ Χρήστου Καψάλη, ἀλλά καί τήν «Ἑλλάδα εὐγνωμονοῦσα».

Ὅμως δέν εἶναι μόνο οἱ καλλιτέ-χνες τῆς ἐποχῆς ἐκείνης πού ἐμ-πνεύσθηκαν ἀπό τόν ἀγῶνα τοῦ 1821 καί τόν ἀποτύπωσαν ὁ καθέ-νας μέ τόν δικό του τρόπο. Ἡ Ἑλ-λη-νική ἐπα-νάσταση συνεχίζει νά συγκινεῖ καί νά ἐμπνέει, γιατί στά πρόσωπα τῶν ἀγωνιστῶν τοῦ 1821 ἀντανακλᾷ ἡ ἀγάπη γιά τήν πα-τρί-δα, ἡ τόλμη καί ἡ αὐτοθυσία, πού διέθεταν αὐτοί οἱ ἄνθρωποι, ἄν-δρες καί γυ-ναῖκες, ὥστε νά ἀπο-τε-λοῦν ἀντι-κεί-μενο θαυμασμοῦ μέχρι καί σή-μερα ἀπό Ἑλλήνες καί ξένους.

Καί αὐτό δείχνει ὅτι ἡ ἀρετή δέν θαμ-πώνει ἀπό τόν χρόνο καί ὅτι ἡ φιλο-πατρία καί ἡ προσφορά στήν πατρίδα δέν εἶναι ἰδανικά ξεπερα-σμένα, ἀλλά ἱκανά νά συγκινή-σουν τούς ἀνθρώπους καί νά ἐμ-πνεύσουν τούς καλλιτέχνες ὅσα χρόνια καί ἄν περάσουν.

Τό ἀποδεικνύει αὐτό ἡ Ἑκθεση πού ἐγκαινιάσαμε ἀπόψε ἐδῶ στή Φυτειά, στήν ὁποία συμμετέχουν τόσοι πολλοί καλλιτέχνες μέ τά ἔργα τους. Θέλω νά τούς συγ-χα-ρῶ ὅλους καί νά τούς εὐχαριστήσω θερμά γιά τή συμμετοχή τους.

Θέλω νά συγχαρῶ ὅμως ἰδιαι-τέ-ρως καί τόν πρόεδρο τῆς κοι-νότη-τος τῆς Φυτεῖας κ. Κωνστα-ντίνο Βύζα, ἀλλά καί τόν δήμαρχο Βε-ροίας κ. Κωνσταντίνο Βορ-για-ζί-δη, γιά τήν ἐξαιρετική πρωτο-βου-λία τῆς διοργανώσεως αὐτῆς τῆς Ἑκ-θέσεως, ἀλλά καί τῆς ἀπο-ψινῆς ἐπετειακῆς ἐκδηλώσεως, καί βε-βαί--ως τήν

όμιλήτρια κ. Έλένη Τσέου, διδάκτορα του Παιδαγωγικού Τμήματος του Α.Π.Θ., αλλά και τους λοιπούς συντελεστές και χορηγούς της έκδηλώσεως, γιατί και με αυτή την έκδήλωση τιμούμε τό μεγάλο γεγονός της Έλληνικής Έπα-ναστάσεως. Τιμούμε τόν άνώ-να τών προγόνων μας για νά είμε-θα έμείς σήμερα ένα έλεύθερο

όνομα της
όλο τόν





Σέ ἐμᾶς μένει ὅχι μόνο νά ἐμπνε-ό-μεθα ἀπό τόν ἀγώνα τους ἀλλά καί νά μιμούμεθα τήν ἀγάπη καί τήν προσφορά τους γιά τήν πατρί-δα».