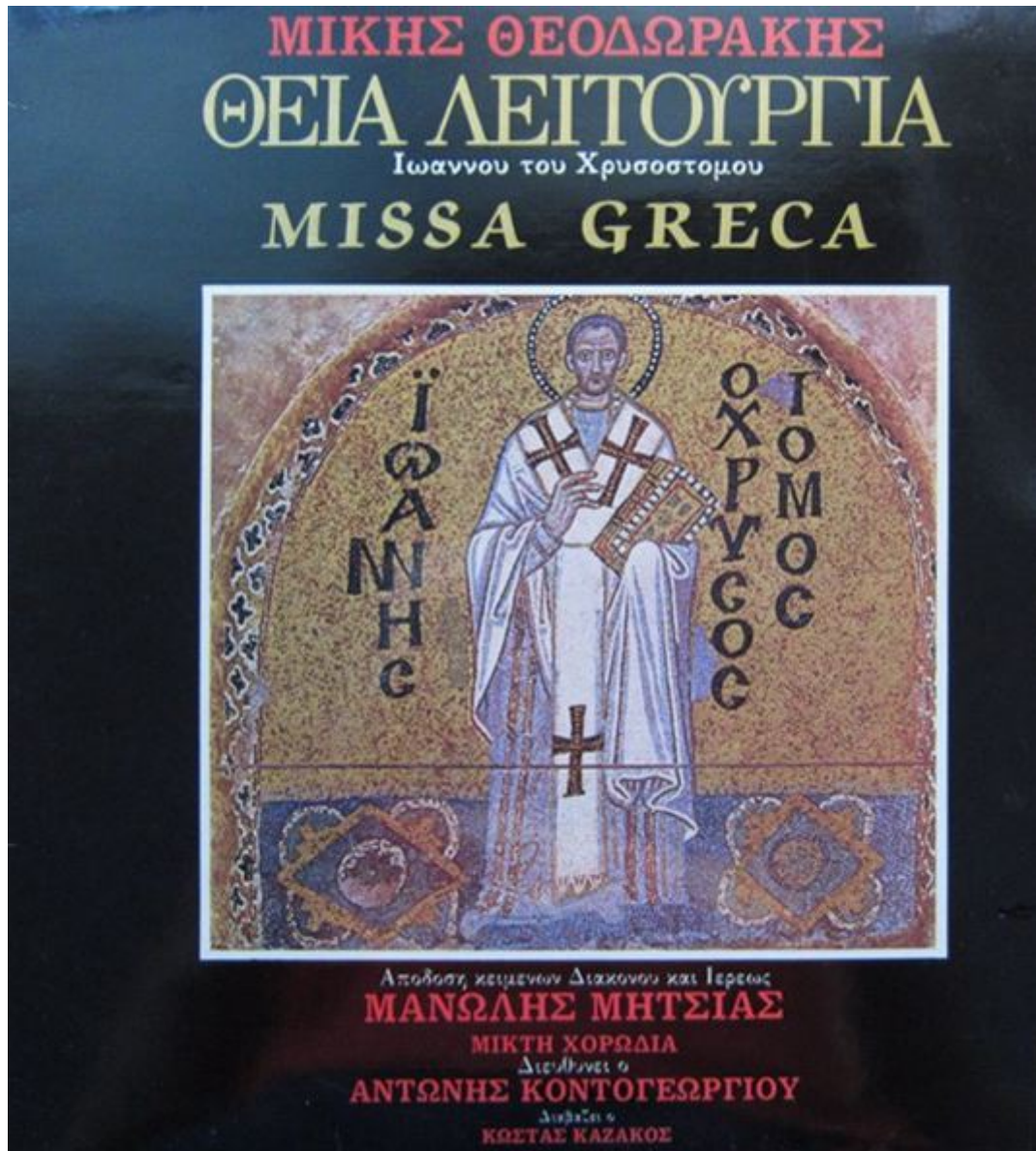


Η μελοποίηση της Θ. Λειτουργίας από τον Θεοδωράκη

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Στη μουσική συλλογή του Μίκη Θεοδωράκη συμπεριλαμβάνεται η μελοποίηση της Θείας Λειτουργίας του Αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου, η οποία κυκλοφόρησε σε βινύλιο, το 1984. Απόδοση Κειμένων Διακόνου και Ιερέως Μανώλης Μητσιας. Τις ψαλμωδίες αποδίδει Μικτή Χορωδία, υπό την διεύθυνση του Αντώνη Κοντογεωργίου. Διαβάζει ο Κώστας Καζάκος.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
 Ιωαννου του Χρυσοστομου
MISSA GRECA
 Αποδοση κεμενων Δισκων και Ιερων
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ
ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ
 Διευθύνει ο
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ
 Διευθύνει ο
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ



του 1000, είναι η βυζαντινή όσο και η δημοτική μας μουσική παράδοση.
 Προσωπικά είχα την τύχη να ζυμωθεί από μικρός με την μουσική της εκκλησίας. Μαθητής του Διοφαντού στο Αρρεστάκι συμμετείχα στην εκκλησιαστική χορωδία που συγκέντρωνε κάθε χρόνο ο Μητροπολίτης για τα τραγούδια της Μεγάλης Παρασκευής. Τότε που τα έβαζα κίτρινά μέσα στην ΤΡΙΤΗ, σιωπηλός μπορεί να παίχτη ο καθένας να εκπληρώσει το πιο βαρύ μου χρέος: κλείνουν οι πόρτες που θεωρούσα να είναι μουσικής μας — και όχι μόνο μουσικής — μουσική τη Βυζαντινή παράδοση.
 Μετά το Αρρεστάκι, την Πάτμο και τον Πόρτο συμμετείχα πάντα σε εκκλησιαστική χορωδία για να καταλάβω στην Πρίγκη (1940-43) να διαβάζω πια ο ίδιος στη χορωδία της Αγίας Βαρβάρας. Τότε θυμάμαι και τα πρώτα μου εκκλησιαστικά δοκίμια: ΣΤ. Γ. ΜΝΟΜΕΝ, ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ, ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ, με κωμωδία στα 1942 να συνθέτω την ΚΑΣΣΙΑΝΗ που και σήμερα την υποπλάττει ακόμα στα χορωδία μου έργα.
 Το πρόβλημα για τον συνθέτη μιας ολοκληρωμένης λειτουργίας με απασχολούσε από εκείνη την εποχή. Μου έλειπε όμως η εφευρέση, μιας και πάντα πίστευα ότι ένα τέτοιο έργο, προορισμένο να φέλλεται τι Κοινωνία στις εκκλησίες θα έπρεπε να είναι εξαιρετικό από άποψη μελωδίας αλλά μαζί και κατανοητό. Να μπορεί να τραγουδιέται από ανθρώπους που να μην έχουν ιδιαίτερες μουσικές γνώσεις. Γι' αυτό άλλαζα και επέλεγα την τριτονή. Μια τριτονή όσο γίνεται περισσότερο απλή, προορισμένη καλύτερα για τους τραγουδιστές παρά για τους επαγγελματίες. Φυσικά το κύριο πρόβλημα ήταν να δημιουργήσω ένα μελωδικό λόγο και ο' ένα βαθμό αρμονικό, που να προσφέρει κάτι καινούριο στη μουσική της εκκλησίας, χωρίς ταυτόχρονα να ξεφεύγει από τα πλαίσια της παράδοσης. Γι' αυτό το τελευταίο κ κλίση — αν τελικά το πέτυχα — κρίνει όπως πάντα στο λίκνο και στο χρόνο.
 Η σύνθεση της λειτουργίας οφείλει πάρα πολλά στην ύπαρξη της μικτής χορωδίας του Αντώνη Κοντογεωργίου για την οποία και γράφετε.
 Από πολύ παλιά ένα από τα όνειρά μου ήταν να χρησιμοποιήσω λαϊκάς τραγουδιές είτε για την εκτέλεση βυζαντινών όσων αντιστοιχούν με λαϊκά έργα είτε για την παρουσίαση συνθέσεων εμπνευσμένων από την εκκλησιαστική μας μουσική όπως είναι η λειτουργία.
 Έτσι με την συμμετοχή του Μαριώλη Μιχτά στο έργο αυτό πραγματοποιείται ένα από τα όνειρά μου.

ΠΑΛΕΥΡΑ Α
 ΤΑΙΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΙΣ
 ΣΩΣΘΕΝ ΗΜΑΣ
 Ο ΜΟΝΟΓΕΝΗΣ ΥΙΟΣ
 ΔΕΥΤΕ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΜΕΝ
 ΑΓΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ
 ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ
 ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

ΠΑΛΕΥΡΑ Β
 ΠΑΤΕΡΑ ΥΙΟΝ
 ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
 ΕΛΕΟΝ ΕΙΡΗΝΗΣ
 ΑΓΙΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΣΑΒΑΩΘ
 ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ
 ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙΝ
 Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΟΣΕΥΧΗ
 ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ
 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ
 ΕΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ
 ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ
 ΤΟΝ ΕΥΛΟΓΟΥΝΤΑ



ΠΑΡΑΓΟΓΕΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΑΚΗΣ
 ΗΧΟΓΡΑΦΗΣ: STUDIO POLYSONE
 ΗΧΟΜΕΤΡΗΣ: ΓΑΒΡ. ΠΑΝΤΖΟ
 ΒΟΗΘΟΣ: Γ. ΠΑΠΑΧΡΗΣ ΤΟΒΟΡΟΥ

Γ. ΟΥΡΑΝΟΥ, Δ. Ο. ΑΡΒΑΝΙΤΟΥ
 ΔΙΑΚΟΝΟΙ: ΜΑΚΗ
 ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΟΡΦΑΝΟΣ 3ΚΑΛΤΕΑΣ
 ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ: ΑΓΙΑΣΟΙ 1983

Μίνωος Μάτοας & Υιός α.ε.
 ΜΕΤΕΤΙΜΗ 20% ΑΦΗΚΑΙ ΜΕΤ' ΕΚΕΙΝΑ
 ΤΗΛ. 010 96 91 11 - ΤΗΛΕΚ. 010 969 000 09
 113 3 ΤΡΟΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ 20 - ΤΗΛ. 20407