

Ο «Άνθρωπος του Θεού» με 241.014 εισιτήρια μέσα σε τρεις εβδομάδες - Σαρώνει στις καρδιές των θεατών

/ [Επικαιρότητα](#)



241.014 θεατές όλων των ηλικιών μέσα σε 3 εβδομάδες έχουν παρακολουθήσει τη βραβευμένη ταινία της Γελένα Πόποβιτς “Ο Άνθρωπος του Θεού” (Man of God) σε Ελλάδα και Κύπρο. Η διεθνής παραγωγή “Ο Άνθρωπος του Θεού” (Man of God) εξακολουθεί να προβάλλεται σε 111 αίθουσες σε Ελλάδα και Κύπρο. Αξίζει να σημειωθεί ότι η ταινία συνεχίζει και πάλι να είναι νούμερο 1 σε πωλήσεις εισιτηρίων στην Ελληνική αγορά, δημιουργώντας έτσι ένα ρεκόρ τριών συνεχόμενων εβδομάδων. Γεγονός που καμία άλλη ταινία δεν έχει πετύχει

έως τώρα την τελευταία δεκαετία.

Η ταινία “Ο Άνθρωπος του Θεού” έχει κλέψει τις καλύτερες εντυπώσεις ακόμη και των πιο απαιτητικών κριτικών, ενώ καταιγισμός μηνυμάτων περιγράφοντας τις προσωπικές τους εντυπώσεις έχουν κατακλύσει προσωπικά προφίλ μέσω κοινωνικής δικτύωσης.

Βαθιά συγκινημένος ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας απο την παρακολούθηση της ταινίας



Βαθιά συγκινημένος παρακολούθησε την ταινία “Ο Άνθρωπος του Θεού” που περιγράφει τη ζωή του Αγίου Νεκταρίου, ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β΄. Ο Μακαριώτατος στο κείμενο που ακολουθεί μοιράζεται μαζί μας τις σκέψεις του για την ταινία:

Όπως θα γνωρίζετε οί περισσότεροι από τις **26 Αύγούστου** άρχισε να προβάλλεται στους κινηματογράφους τής Ελλάδος και τής Κύπρου ή ταινία «Ο άνθρωπος τοῦ Θεοῦ», μία ταινία αφιερωμένη στον Άγιο Νεκτάριο Πενταπόλεως τὸν Θαυματουργό.

ὁ Άγιος Νεκτάριος εἶναι ἀπὸ τοὺς προσφιλεῖς μου Αγίους καὶ ἔζησε στὸ περιβάλλον τοῦ Πατριαρχείου Αλεξανδρείας. Θὰ ἤθελα νὰ μεταφέρω τὶς σκέψεις

μου, αυτές που μου δημιουργήθηκαν παρακολουθώντας την ταινία, γιατί πιστεύω ότι η ταινία αυτή μπορεί να δώσει πολλή παρηγοριά και ενίσχυση στους πιστούς στις δύσκολες αυτές μέρες που διέρχεται η ανθρωπότητα.

Την ταινία σκηνοθετεί η Σερβικής καταγωγής **Yelena Popović** που υπογράφει και το σενάριο. Συμμετέχουν πολλοί διεθνούς φήμης ηθοποιοί. Νομίζουμε ότι πρώτη φορά παρουσιάζεται στο ελληνικό κοινό μία ταινία που εξυμνεϊ έναν Άγιο της Εκκλησίας με ανάλογη σοβαρότητα και επαγγελματισμό.

Βέβαια όλοι γνωρίζουμε τον **βίο του Αγίου Νεκταρίου**, τις αδικίες και συκοφαντίες που υπέμεινε, έχουμε διαβάσει πολλά σχετικά βιβλία. Όμως είναι πολύ διαφορετικό όταν όλα αυτά αποτυπώνονται στην μεγάλη οθόνη. Λένε ότι μία εικόνα ίσον με χίλιες λέξεις και έχουν απόλυτο δίκιο. Ο Άγιος μίλησε με τόσο ζωντανό τρόπο στην καρδιά μου. Ο πρωταγωνιστής απόδωσε τον Άγιο με τον καλύτερο τρόπο. Κάτι πολύ δύσκολο, γιατί ναί μεν με την υποκριτική τέχνη μπορείς να βγάλεις στην οθόνη τον χαρακτήρα, τα συναισθήματα και της πιο δύσκολης προσωπικότητας, όταν όμως έχεις να υποδυθείς έναν Άγιο εκεί τα πράγματα γίνονται πολύ πιο δύσκολα. Είχα αρχικά ένδοιασμούς πώς θα μπορεί να φανεί ο Άγιος από έναν ηθοποιό, όμως βλέποντας τον Άρη Σερβετάλη να παίζει τον ρόλο του Αγίου, την έκφρασή του, τις κινήσεις του, τον λόγο του αλλά και την σιωπή του, θαύμασα και έκλύσθηκα από την μορφή του. Είπα: Έτσι ακριβώς θα πρέπει να ήταν ο Άγιος Νεκτάριος!

Όμως και οι άλλοι ηθοποιοί ήταν πάρα πολύ καλοί στους ρόλους τους. Φάνηκε πολύ ώραία ο χαρακτήρας του Κώστα, του γραμματέα του Αγίου Νεκταρίου, του Χρήστου του Προέδρου της Ριζαρείου Σχολής, της κυρίας Βούλας, της μητέρας της δόκιμης Μαρίας που συκοφάντησε τον Άγιο, της τυφλής μοναχής Ξένης, της μοναχής Ευφημίας και όλων των υπόλοιπων.

Νομίζω, είναι αδύνατον κάποιος να δει την ταινία και να μην συγκινηθεί, να μην δακρύσει είτε στην μία σκηνή είτε σε κάποια άλλη. Δεν μπορώ να μπω σε τεχνικές λεπτομέρειες για την ταινία, γιατί δεν είμαι ειδικός, όμως καταλαβαίνω ότι έχει υψηλή αισθητική και δίνει το προσδοκώμενο αποτέλεσμα. Ο Άγιος μιλά στις καρδιές των θεατών, και αυτό είναι και το πιο σημαντικό. Η ταινία δίνει μηνύματα πίστεως, ελπίδας, υπομονής, ταπεινότητας, αγιότητας. Η αγιότητα, ή Χάρη του Θεού είναι αυτή που νικά κάθε πειρασμό, κάθε δοκιμασία, κάθε αδιέξοδο και όχι η δική μας εξυπνάδα και κομπορρημοσύνη.

Πιστεύω ταπεινά ότι ή εύχή του Αγίου έδωσε την έμπνευση στους δημιουργούς τής ταινίας, ώστε να άποτυπωθεΐ όσο τò δυνατόν καλύτερα με τὰ σύγχρονα μέσα ή ζωή του και εύχόμαστε οί πρεσβεΐες του να συνοδεύουν όλους μας.

Άπο τò περιβάλλον του Πατριαρχείου Άλεξανδρείας ό Άγιος Νεκτάριος συκοφαντήθηκε και διώχθηκε τò 1891. Έβδομήντα όκτώ έτη μετὰ την κοίμησή του, έκατòν έπτά μετὰ την έκδίωξή του άπο την Άλεξάνδρεια, στis 15 Ιανουαρίου 1998 Η Ίερά Σύνοδος του Πατριαρχείου Άλεξανδρείας εξέδωσε Συνοδική διαγνώμη «πρòς έκζήτησιν συγχωρήσεως παρὰ του Αγίου Νεκταρίου δια τήν γενομένην είς αύτòν άδικίαν ύπο τών προαπελθόντων πατέρων και άδελφών του Πατριαρχικού θρόνου Άλεξανδρείας». Καί τώρα έγώ ό ταπεινός και έσχατος διάδοχος του θρόνου του Άποστόλου Μάρκου συστήνω άνεπιφύλακτα σέ κάθε Όρθόδοξο να δεΐ αύτήν την ταινία, και θα άποκτήσει τòn Άγιο Νεκτάριο βοηθό του και προστάτη του. Θα γίνει ό πραγματικός φίλος του, γιατί πραγματικά ό Άγιος Νεκτάριος ήταν ό άνθρωπος του Θεού.



Ο ενθουσιασμός της συγγραφέως Μάρως Βαμβουνάκη

Την βραβευμένη ταινία της Γελένα Πόποβιτς “Ο Άνθρωπος του Θεού” που

προβάλλεται στους κινηματογράφους της χώρας, καταγράφοντας ρεκόρ πωλήσεων εισιτηρίων, παρακολούθησε η γνωστή συγγραφέας Μάρω Βαμβουνάκη, η οποία θέλησε να μοιραστεί δημόσια τον ενθουσιασμό της στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η γνωστή Ελληνίδα συγγραφέας δεν δίστασε να χαρακτηρίσει ως “αστείες” τις λιγοστές αρνητικές κριτικές, ενώ τόνισε τον ξεχωριστό και ιδιαίτερο τρόπο με τον οποίο ο πρωταγωνιστής της ταινίας Άρης Σερβετάλης, ερμηνεύει στον ρόλο του, τον Άγιο Νεκτάριο. Συγκεκριμένα η συγγραφέας αναφέρει ότι ο Άρης Σερβετάλης αφήνει πίσω το μεγάλο ταλέντο και την ηθοποιία του, παίζοντας περισσότερο με την πίστη του.

Η γνωστή Ελληνίδα συγγραφέας αναφέρει:

Επιτέλους κατάφερα να δω την ταινία “Ο άνθρωπος του Θεού”. Σπουδαία! Πιο σημαντική κι από όσο την περίμενα έχοντας μάλιστα διαβάσει αποσπάσματα από αρνητικές κριτικές, εντέλει αστείες. Χρειάζεται πνευματική λεπτότητα και πνευματική ποίηση για να την χαρείς.

Για όσους πιστεύουν συνιστά ευεργεσία, αλλά και για όσους δεν πιστεύουν έχει ενδιαφέρον να λάβουν γεύση για το τι μπορεί να είναι Ορθοδοξία, Ανατολικός μυστικισμός, ασκητισμός, ακρότητα αγιοσύνης.

Όσο για τον Άρη Σερβετάλη, δεν παίζει τον ρόλο με το ταλέντο του, αλλά με την πίστη του. Ίσως δεν γινόταν αλλιώς σε τέτοιο θέμα. Ίσως γι’ αυτό συγκινεί τόσο. Αφήνοντας πίσω μεγάλο ταλέντο και ηθοποιία, καταφέρνει κάτι δυσκολότατο για τον βίο και την τέχνη, να γίνει απλός, απλούστατος.

Να τελειώσω με μια φράση του Αγίου στο έργο που ταιριάζει στην ταραγμένη, ταλαίπωρη εποχή μας:

“Αν δεν έχεις μέσα σου γαλήνη δεν μπορείς να δεις την αλήθεια”.

Μην το χάσετε.

Δείτε επίσης:

Ο Άνθρωπος του Θεού: Η κριτική του Ιάσωνα Τριανταφυλλίδη