

Ευτυχώς το σόου «Αμάλ» δεν φαίνεται να πέτυχε στην Ελλάδα

[Μητροπολιτικό Έργο](#) / [Ι.Μ. Πειραιώς](#)



Το ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΑΙΡΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΘΗΡΗΣΚΕΙΩΝ της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς αναφέρεται με επίκαιρη παρέμβασή του στις πρόσφατες ανά την Ελλάδα “Λιτανείες” της “Αμάλ” και ποιοι θεωρεί ότι κρύβονται πίσω απο το εγχείρημα.

“Ευτυχώς το σόου «Αμάλ» δεν φαίνεται να πέτυχε, τουλάχιστον στην Ελλάδα και δεν είχε τα αποτελέσματα που περίμεναν οι διοργανωτές. Η Ελληνική κοινωνία φαίνεται, πως άρχισε να ξυπνάει και να αντιλαμβάνεται, ποια «παιχνίδια παίζονται» και ποιες σκοπιμότητες κρύβονται πίσω από τέτοιου είδους μεθοδεύσεις” όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ:

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΑΙΡΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΘΡΗΣΚΕΙΩΝ

Εν Πειραιεί τη 15η Σεπτεμβρίου 2021

ΤΙ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝ ΟΙ «ΛΙΤΑΝΕΙΕΣ» ΤΗΣ «ΑΜΑΛ» ΚΑΙ ΠΟΙΟΙ ΚΡΥΒΟΝΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ;

Ανήμερα της μεγάλης εορτής της Κοιμήσεως της Θεοτόκου διάλεξαν οι υπέρμαχοι της πολυπολιτισμικότητας και πολυθρησκευτικότητας και θιασώτες της Νέας Τάξεως Πραγμάτων της κυβέρνησης, για να προκαλέσουν για πολλοστή φορά τον ευσεβή Ορθόδοξο λαό μας. Ενώ απαγόρευαν καθολικά τις ανοιχτές θρησκευτικές εκδηλώσεις, τις λιτανείες και τα πανηγύρια, λόγω της επιδημίας του κορωνοϊού, την ίδια στιγμή επέτρεπαν την αγία αυτή ημέρα μια άλλου είδους «λιτανεία», την «λιτανεία» της «Αμάλ»! Πρόκειται για μια κακότεχνη μαριονέτα, ένα ξόανο ύψους 3,5 μέτρων, που αναπαριστά μουσουλμάνα προσφυγοπούλα από τη Συρία, η οποία «αναζητά» τη «χαμένη» οικογένειά της στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Η «πορεία» της ξεκίνησε από την ακριτική Χίο και συνεχίστηκε με περιοδείες σε όλη σχεδόν την Ελλάδα, προκαλώντας προφανώς συνωστισμό, αλλά και αντιδράσεις από Δήμους, Σωματεία και απλούς πολίτες, όπως θα δούμε παρακάτω.

Ο στόχος του όλου εγχειρήματος, ή καλύτερα του προπαγανδιστικού αυτού σόου, διότι περί αυτού πρόκειται, (το οποίο σημειωτέον ετέθη υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού), ήταν προφανώς να ευαισθητοποιήσει τους Έλληνες γύρω από το προσφυγικό ζήτημα και ειδικότερα να τους προδιαθέσει θετικά απέναντι στα ασυνόδευτα προσφυγόπουλα. Να προκαλέσει αισθήματα λύπης, αγάπης, ευσπλαχνίας, απέναντι στις μανάδες και τα παιδιά, που έρχονται πρόσφυγες στην πατρίδα μας και ζητούν τη συμπαράστασή μας. Να προβληθεί η ιδεολογία, ότι κάθε εναντίωση στη σταδιακή αλλοτρίωση της χώρας προς κάθε τι, που θυμίζει Χριστό και Ελλάδα, δεν είναι μόνο ρατσισμός και ξενοφοβία, αλλά και έλλειψη χριστιανικής αγάπης.

Όμως πίσω από τη βιτρίνα της χριστιανικής αγάπης και αλληλεγγύης κρύβεται μια άλλη πραγματικότητα, ένας άλλος απώτερος στόχος, υπόγειος και σκοτεινός. Να προετοιμαστεί κατάλληλα ο Ελληνικός Λαός, (εν όψει μάλιστα του νέου μεγάλου προσφυγικού κύματος που έρχεται από το Αφγανιστάν), για να υποδεχθεί χωρίς αντιδράσεις το νέο αυτό προσφυγικό κύμα, έτσι ώστε να προχωρήσει σταδιακά και απρόσκοπτα η ισλαμοποίηση της χώρας, μέχρις ότου πλέον η κατάσταση γίνει μη

αναστρέψιμη. Φυσικά το μήνυμα που θέλησαν να «περάσουν» οι διοργανωτές του σόου «Αμάλ» δεν έχει καμία σχέση με την τραγική πραγματικότητα, που βιώνει ο Ελληνικός Λαός με τα μέχρι σήμερα προσφυγικά κύματα, που ήρθαν και εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα. Η συντριπτική πλειοψηφία των εν λόγω προσφύγων δεν είναι ασυνόδευτα παιδιά, αλλά φανατικοί ισλαμιστές, που φιλοδοξούν να μετατρέψουν την Ελλάδα και γιατί όχι, ολόκληρη την Ευρώπη, σε ισλαμικό χαλιφάτο.

Όπως είχαμε επισημάνει σε παλαιότερη δημοσίευσή μας με τίτλο: «Τα βαθύτερα αίτια του συγχρόνου παγκοσμίου μεταναστευτικού προβλήματος», (11.11.2019), οι πρόσφυγες αυτοί, «οι οποίοι στη συντριπτική πλειοψηφία τους είναι μουσουλμάνοι, δεν σέβονται ούτε στο ελάχιστο τους νόμους, τις τοπικές παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα της ελληνικής κοινωνίας. Έχοντας διαποτιστεί από τα ολέθρια διδάγματα και τις επιταγές του Κορανίου, το οποίο θεωρεί κάθε μη μουσουλμάνο ως 'εχθρό του Αλλάχ' και άρα υποψήφιο θύμα προς εξόντωση, συμπεριφέρονται ως κυρίαρχοι και κατακτητές. Απαιτούν την αφαίρεση του σταυρού από δημόσιους χώρους και από πρόσωπα με τα οποία έρχονται σε επαφή. Βιαιοπραγούν, βιάζουν, δολοφονούν, προξενούν φθορές και καταστροφές στις υποδομές φιλοξενίας τους, αλλά και σε περιουσίες ελλήνων πολιτών. Δεν είναι λίγα τα εγκλήματα και μάλιστα ειδική, τα οποία έχουν διαπράξει... Δεν είναι μακριά ο καιρός που θα ζητάμε την άδεια των μουσουλμάνων, τι φαγητό θα μαγειρεύουμε στο σπίτι μας, πως θα ντυνόμαστε και πως θα συμπεριφερόμαστε σ' αυτούς. Κι ακόμα δεν είναι μακριά η εποχή, που θα ζητάμε άδεια, για να χτυπήσει η καμπάνα της ενορίας μας, για την περιφορά του Επιταφίου και τις υπαίθριες λατρευτικές μας εκδηλώσεις. Παράλληλα έχουν την απαίτηση να επιβάλουν την δική τους κουλτούρα και τις δικές τους παραδόσεις, διαμορφωμένες από τις επιταγές του Ισλάμ...».

Οι χρηματοδότες και διοργανωτές του σόου «Αμάλ» είναι, όπως αποκαλύπτει ο Δημήτρης Λάσκος, Γραμματέας του Συλλόγου Μετεώρων «Λιθόπολις», οικονομικοί κολοσσοί, Μ.Κ.Ο. και πολυεθνικές εταιρείες. Ένας εξ αυτών «το Open Society Foundations (Ίδρυμα Ανοικτή Κοινωνία), είναι ο μεγαλύτερος ιδιωτικός χρηματοδότης στον κόσμο ανεξάρτητων ομάδων που εργάζονται για τη δικαιοσύνη, τη δημοκρατική διακυβέρνηση και τα ανθρώπινα δικαιώματα'. Παρέχει 'χιλιάδες επιχορηγήσεις κάθε χρόνο μέσω ενός δικτύου εθνικών και περιφερειακών ιδρυμάτων και γραφείων, χρηματοδοτώντας ένα ευρύ φάσμα έργων' (<https://www.opensocietyfoundations.org/who-we-are>), με συνολικές δαπάνες πάνω από 16 δις δολάρια από την ίδρυσή του (1,2 δις τον τελευταίο χρόνο). Το ενδιαφέρον είναι ότι ο ιδρυτής και πρόεδρος του Ιδρύματος, είναι ένας άνθρωπος με μεγάλη εμπειρία στα χρηματοοικονομικά και τις επενδύσεις, και βέβαια στα hedge funds, μέσω τω οποίων απέκτησε την αμύθητη περιουσία του

(<https://www.opensocietyfoundations.org/george-soros>), εσχάτως δε εμφανίζεται και ως μέγας φιλόανθρωπος. Το όνομά του; George Soros».

Πίσω από το προσωπείο «της δικαιοσύνης, της δημοκρατικής διακυβέρνησης και των ανθρώπινων δικαιωμάτων» κρύβεται η προώθηση εφιαλτικής παγκοσμιοποίησης και η άμβλυνσις της εθνικής ιδιοπροσωπίας. Για να επιτευχθεί όμως αυτός ο στόχος, πρέπει να εκλείψουν προηγουμένως όλες οι πολιτισμικές ιδιαιτερότητες των λαών, οι οποίες ανθίστανται στην ισοπέδωση και ομογενοποίηση των πολιτισμών και αποτελούν σοβαρό εμπόδιο για την υλοποίηση των σκοτεινών σκοπών των σχεδιαστών της Νέας Τάξεως πραγμάτων. Το όνομα George Soros είναι γνωστό παγκοσμίως και μόλις είναι ανάγκη εδώ να τονίσουμε, ότι ο άνθρωπος αυτός δεν έχει καμία σχέση με την χριστιανική αγάπη και την φιλανθρωπία. Είναι ένα από τα δυναμικότερα στελέχη του Διεθνούς Σιωνισμού, που εργάζονται πυρετωδώς και αδιαλείπτως για την υλοποίηση των στόχων της παγκοσμιοποίησης.

Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι ο εν λόγω ισχυρός του χρήματος και κορυφαίος μεγαλοεπιχειρηματίας εξαντλεί όλη την «φιλανθρωπία» του στην ενσωμάτωση των προσφύγων στις χώρες φιλοξενίας των, ενώ αδιαφορεί για πλήθος άλλων συνανθρώπων μας, που πάσχουν και υποφέρουν. Για παράδειγμα, που είναι η «ευαισθησία» του και η φιλανθρωπική του προσφορά απέναντι στους πυρόπληκτους αδελφούς μας στην Εύβοια, στην Πελοπόννησο και σε άλλα μέρη της πατρίδος μας, οι οποίοι μέσα σε λίγα λεπτά έχασαν τα σπίτια τους και τις περιουσίες τους από την πύρινη λαίλαπα και έμειναν στους πέντε δρόμους, άστεγοι και άνεργοι;

Ευτυχώς το σόου «Αμάλ» δεν φαίνεται να πέτυχε, τουλάχιστον στην Ελλάδα και δεν είχε τα αποτελέσματα, που περίμεναν οι διοργανωτές. Η Ελληνική κοινωνία φαίνεται, πως άρχισε να ξυπνάει και να αντιλαμβάνεται, ποια «παιχνίδια παίζονται» και ποιες σκοπιμότητες κρύβονται πίσω από τέτοιου είδους μεθοδεύσεις. Άλλωστε η τραγωδία του Λιβάνου με την είσοδο εκατομμυρίων Παλαιστινίων προσφύγων και η «λιβανοποίηση», όρος πλέον παγκόσμιος και ο επακολουθήσας εμφύλιος πόλεμος προειδοποιούν για τα ερχόμενα.

Η εφημερίδα «Εστία» έγραψε πρόσφατα σχετικά με το θέμα αυτό, μεταξύ άλλων τα εξής: «Η κυβέρνηση επιτρέπει τις συγκεντρώσεις υπέρ μιας κούκλας πρόσφυγος, που μετά την Χίο θα επισκεφθεί Τρίκαλα, Λάρισα, Ελευσίνα, Πειραιά, Αθήνα για να προετοιμάσει την μαζική μετακίνηση πληθυσμών, αλλά απαγόρευσε την περιφορά της εικόνας της Παναγίας.... Οι πορείες της κούκλας στην οποία συνωστίζεται πλήθος Ελλήνων δικαιωματιστών δεν επιβαρύνουν κατά την κυβέρνηση την επιδημιολογική κατάσταση αλλά οι λιτανείες της εκκλησίας την

επιβαρύνουν. Τα δύο μέτρα και δύο σταθμά εις βάρος των χριστιανών ορθοδόξων προκαλούν οργή – βουβή για την ώρα- στους Έλληνες Ορθοδόξους.... Οι εικόνες από την Χίο είναι χαρακτηριστικές! (το πως φθάσαμε να υποδεχόμαστε ως ειδωλολάτρες κούκλες με παλλαϊκή υποδοχή ενώ καταδιώκουμε τις εικόνες του Χριστού μας, της Παναγίας μας και των Αγίων μας και είναι ένα άλλο χωριστό θέμα που η κυβέρνηση θα βρει μπροστά της)» (<https://enromiosini.gr/arthrografia/i-kamproyl-peftei-i/>).Τη στιγμή που η μουσουλμάννα «Αμάλ» περιόδευε ακώλυτα, με τη συνοδεία πλήθους «πιστών» της, με μουσικά όργανα, τραγούδια και αλαλαγμούς και με την συνδρομή αστυνομικών οργάνων, κάποιοι άλλοι «δραστήριοι» αστυνομικοί επέβαλαν πρόστιμα των 1500 ευρώ σε ιερείς, σε διαφόρους εορτάζοντες ναούς, οι οποίοι «παρανόμησαν», βγάζοντας την εικόνα της Παναγίας στον περίβολο του Ναού!

Όταν το ξόανο έφθασε στην Αθήνα, σημειώθηκαν επεισόδια στο Μεταξουργείο, όπου κάτοικοι της περιοχής βγήκαν κατά χιλιάδες στους δρόμους, για να διαδηλώσουν την οργή και την αγανάκτηση τους, διότι η πόλη μας έχει ήδη «γίνει Καμπούλ». Και ότι η επιχείρηση ψυχολογικής προπαγάνδας, που έχει στόχο να επιβάλει τη μαζική μετακίνηση πληθυσμών με «βιτρίνα» τη μαριονέτα δεν θα «περάσει».

Παρόμοιες αντιδράσεις είχαμε και στη Λάρισα, όπου οι κάτοικοι είπαν «όχι» στην απόπειρα ψυχολογικής προετοιμασίας, εν όψει μιας νέας επικείμενης εισβολής μουσουλμάνων μεταναστών. Στα Ιερά Μετέωρα, το δεύτερο, μετά το Άγιον Όρος, Ορθόδοξο μοναστικό κέντρο στη χώρα μας, αντέδρασε δυναμικά η Τοπική Εκκλησία και η Δημοτική Αρχή. Ο Σεβ. Μητροπολίτης Σταγών και Μετεώρων κ. Θεόκλητος δήλωσε πως η Ιερά Μητρόπολη «ουδεμίαν έγκριση δίνει και ουδεμίαν άδεια παρέχει για την πραγματοποίηση των σχετικών δρώμενων».

Μεγάλης σημασίας ανακοίνωση εξέδωσε το Δημοτικό Συμβούλιο της Καλαμπάκας. Μεταξύ άλλων ανέφερε: «Και ποιος ο συμβολισμός μια τέτοιας "πρωτοβουλίας" λίγες μέρες μετά τη μεγάλη εορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου; Πώς μπορεί να επιτρέπονται τέτοιας κλίμακας υποδοχές, περιφορές και παρελάσεις, όταν λίγες μέρες πριν απαγορεύτηκε διά ροπάλου η λιτανεία των εικόνων της Παναγίας μας και μάλιστα στη σημαντικότερη για την Ορθοδοξία και τον Ελληνισμό εορτή της; Όταν καλούμαστε καθημερινά να τηρούμε μέτρα ατομικής προστασίας και στερούμαστε ακόμη και βασικές ελευθερίες, πώς γίνεται την ίδια στιγμή να επιτρέπονται τέτοιες νεοπαγανιστικές και ξενόφερτες φιέστες; Είναι δυνατόν αυτό να γίνει αποδεκτό από την τοπική μας κοινωνία; Ποιος και ποιοι αποφασίζουν για μας χωρίς εμάς; Ως πού θα φθάσει ο εμπαιγμός και η υποκρισία; Πώς είναι άραγε δυνατόν σε έναν τόπο σαν τον δικό μας, σ' ένα από τα σημαντικότερα

ορθόδοξα θρησκευτικά κέντρα παγκοσμίως να πραγματοποιούνται εκδηλώσεις με παγανιστικό υπόβαθρο και περιεχόμενο; Πώς είναι δυνατόν στα πόδια των βράχων, στα Μετέωρα, κάτω από μια ζωντανή μοναστική κοινότητα να λαμβάνουν χώρα τέτοιου τύπου "υποδοχές" και δρώμενα;....Ελπίζουμε, ότι και οι κάτοικοι της περιοχής μας, όλοι εμείς, θα αντιδράσουμε. Είναι το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε ενάντια στον κλοιό που μας περισφίγγει απειλητικά, παραμένοντας πιστοί στην Ορθόδοξη πίστη και παράδοσή μας και την ιστορική παρακαταθήκη των αγώνων και θυσιών των προγόνων μας».

Όπως ήταν αναμενόμενο, οι διάφοροι «προοδευτικοί» στιγμάτισαν την δικαιολογημένη αντίδραση ως «ρατσιστικό και ξενοφοβικό παραλήρημα», εκφράζοντας την ελπίδα πως ο ιερός τόπος των Μετεώρων «να παραμείνει Παγκόσμιο Μνημείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς και να μην εξελιχθεί σε Παγκόσμιο Μνημείο Ξενοφοβίας»! Αν υποθέσουμε, ότι θα περιφέραμε την Εικόνα της Παναγίας πέριξ του «Ιερού Λίθου» των μουσουλμάνων στη Μέκκα, θα υποστήριζαν τα ίδια; Όχι βέβαια. Θα την καταδίκάζαν ως ...πρόκληση!

Προκλητική υπήρξε και σχετική ανακοίνωση για την επίσκεψή της στην Κρήτη: «Μόνη σε μια άγνωστη πόλη, σε μια χώρα ριζωμένη στους μύθους των αρχαίων θεών, η Μικρή Αμάλ αισθάνεται φόβο. Ποια κατεύθυνση πρέπει να ακολουθήσει; Τι γίνεται αν χάσει τον δρόμο της για πάντα; Δένει μια κλωστή, από τον μίτο που έχει καταφτάσει από την Χερσόνησο της Κρήτης, σε ένα κοντινό φανοστάτη, ώστε να αφήνει τα ίχνη της διαδρομής της όσο περπατά στην πόλη....» (<http://www.iefimerida.gr/ellada/periodeia-marionetas-amal-athina-moysiki-theodoraki>)! Εδώ διακρίνουμε ξεκάθαρα πως η αλλόθρησκη μουσουλμάννα δεν έχει πρόβλημα με το παγανιστικό παρελθόν της Ελλάδος, αλλά με τον Χριστιανισμό, ο οποίος της «εμπνέει φόβο», μήπως «χάσει τον δρόμο της για πάντα»! Κάποιοι μάλιστα ειδικοί αναλυτές διέκριναν στο ξόανο έναν αποκρυφιστικό και παγανιστικό συμβολισμό, μια παγανιστική τελετουργία, διότι κατά την άποψή τους, πρόκειται για «δάνειο» από τα αποκρουστικά παγανιστικά ξόανα των ειδωλολατρών Κελτών! Διακρίνουμε ακόμη την προσπάθεια των διοργανωτών, να παρουσιάσουν την Πατρίδα μας ως μια πολυθρησκευτική χώρα, η οποία «επιτέλους απαλλάχτηκε από τα χριστιανικά δεσμά και προχωρεί το δρόμο της προόδου»! Απαλλάχθηκε από τον «σκοτεινό» Χριστιανισμό και εγκολπώθηκε τους «φωτεινούς δρόμους» του παγανισμού και του Ισλάμ.

Κλείνοντας, θα θέλαμε, ως Έλληνες πολίτες, να διατρανώσουμε την αγωνία μας και τις ανησυχίες μας και να καλέσουμε σε επαγρύπνηση και αγωνιστικότητα τον πιστό λαό του Θεού, αλλά και κάθε Έλληνα πολίτη που είναι εις θέσιν να διακρίνει τον άμεσο και μέγιστο κίνδυνο που απειλεί τη χώρα μας. Καλούμαστε όλοι μας να

συνειδητοποιήσουμε κατ' αρχήν το αυταπόδεικτο γεγονός, ότι η συνεχής συσσώρευση μεγάλου αριθμού μεταναστών, (με το ισλαμιστικό προφίλ που παρουσιάζουν και τη βάρβαρη συμπεριφορά που δείχνουν), σε συνδυασμό με τη δημογραφική συρρίκνωση της Ελληνικής κοινωνίας, αποτελούν μια βραδυφλεγή βόμβα στα θεμέλια του έθνους. Καλούμαστε να κάνουμε, ό, τι εξαρτάται από μας με ειρηνικές διαμαρτυρίες, με συλλαλητήρια, και με κάθε άλλο νόμιμο μέσον προς την κατεύθυνση αυτή. Ο αγώνας αυτός αποτελεί χρέος υψίστου εθνικού καθήκοντος απέναντι στην πατρίδα, στις οικογένειές μας και στις επερχόμενες γενεές των Ελλήνων. Και, βεβαίως, να κάνουμε θερμή προσευχή, να ευλογήσει ο Θεός τις ταπεινές μας προσπάθειες και να σώσει την Ελλάδα από την νέα αυτή δεινή δοκιμασία.

Εκ του Γραφείου επί των αιρέσεων και των παραθρησκειών

ΦΩΤΟ: EUROKINISSI