

Начал работу проект “Современное изобразительное церковное искусство”



Проект “Современное изобразительное церковное искусство: вопросы техники и технологии”, посвященный 800-летию со дня рождения святого Александра Невского, открылся 5 октября молебном в Свято-Троицком соборе Александро-Невской лавре.

Богослужение совершили наместник обители епископ Кронштадтский Назарий и ректор СПбДА епископ Петергофский Силуан. Была освящена икона святого Александра Невского, написанная студентами иконописного класса академии и ставшая подарком монастырю от духовных школ. На время работы проекта образ будет находиться в Святодуховском центре, а затем будет перенесен в недавно переданный обители Александро-Невский храм.

Открывая пленарное заседание в новом зале Святодуховского центра, руководитель сектора коммуникаций епархиального информационного

отдела и пресс-службы лавры Наталья Родоманова отметила, что проект станет площадкой для объединения теоретических и практических исследований. Поскольку он открылся в год 800-летия со дня рождения святого Александра Невского, в его рамках состоятся лекции и дискуссии, посвященные его образу. Не случайно на сцене стоят две иконы: уже упомянутая и написанная в лавре, получившая название “Святой Александр Невский. Невская битва с избранными святыми”.

“Казалось бы, тема прямо не касается юбилейного года, однако вопросы техники, которые будут обсуждать специалисты, напрямую связаны с образом святого, – сказал владыка Назарий. – Почему? Прижизненных изображений великого князя не осталось. Это дает иконописцам много возможностей выразить свои чувства, видение, при этом каждый материал требует своего подхода: любой, кто разбирается в иконописи, безошибочно скажет, к примеру, темпера это или масло. Говорят, что иконопись, которая была пятьсот лет назад, невозможна – и материалы другие, и люди другие. При этом лучшие образцы для иконописца, даже самого современного, – именно древние. Если молодые будут увлекаться поиском чего-то своего, не опираясь на прежнее, – это неправильный путь. Важно, будут ли молиться перед этой иконой. Иконописец – скорее внутреннее состояние, этому нельзя научиться, а техника – это вторично. Иконописцев не бывает вне Церкви. Желая, чтобы каждый из участников вынес из этого проекта что-нибудь полезное для себя”.

Владыка Силуан отметил, что духовные школы вышли из Александро-Невской лавры, святой князь – небесный покровитель и духовной академии, которая до революции носила название Александро-Невской.

Пленарное заседание вел главный куратор проекта – руководитель иконописно-реставрационной мастерской Александро-Невской лавры Дмитрий Мироненко. Была показана видеопрезентация.

Профессор Академии художеств Нина Кутейникова в докладе “Россия в иконах современных мастеров Санкт-Петербурга” отметила, что, несмотря вынужденную остановку в атеистическом XX веке, современная иконопись развивается. Она коснулась разнообразия иконографии образа святого Александра Невского, что отражает разносторонность русского человека, присутствие в нем творческого начала, в также истории и иконографии некоторых икон работы петербургских мастеров. Например, один из настоятелей петербургских храмов заказал икону Афонской Богоматери, с которой поднимался на Святую гору Афон. Необычный образ написан для

храма в Бизерте (Тунис) – на нем изображены военные корабли. У некоторых святых, прославленных недавно, есть уже богатая иконография – например, у святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого). Некоторые вполне традиционные образы обретают современное звучание при помощи клейм – была продемонстрирована Тихвинская икона Божией Матери с клеймом, изображающим сюжет возвращения иконы из Америки в Россию. “Икона показывает, чем живет Россия”, – заключила лектор.

Директор ГМП “Исаакиевский собор” Юрий Мудров выступил с сообщением “Феномен исторической памяти об Александре Невском в контексте культурно-исторического наследия”. Образ святого значим для Исаакиевского собора: небесному покровителю города посвящен левый придел. К юбилею была отреставрирована икона “Тайная вечеря” из этого придела. Прошла научная конференция, изданы ее доклады, а также альбом, посвященный образам святого в Исаакиевском, Сампсониевском соборах и “Спасе-на-Крови”.

Был показан фильм “Ключ от вечности”, посвященный иконописи и реставрации.

Прозвучали доклады научного сотрудника отдела истории русской культуры Эрмитажа Анны Иванниковой “Мемориальные иконы с изображением благоверного князя Александра Невского 1860-х годов и их влияние на развитие иконографии святого во второй половине XIX века”, Дмитрия Мироненко “Чудо от иконы “Знамение” (“Битва новгородцев с суздальцами”) XV в.”, художника и иконописца, методиста сектора музейной педагогики ГМП “Исаакиевский собор” Георгия Панайотова “Собор Александра Невского в Софии”, главного хранителя фондов ГМП “Исаакиевский собор” Мансура Доминова “Использование образа Александра Невского в художественном оформлении Исаакиевского собора”, помощника наместника Александро-Невской лавры по реставрации Алексея Одинцова “Новый “старый” облик Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры. Методика реконструкции”, руководителя лаврской швейной мастерской Андрея Коваленко “Проект по изготовлению цельнотканого облачения, посвященного великому благоверному князю Александру Невскому”.

Прошел мастер-класс иконописца, мастера по энкаустике, старшего преподавателя СПбДА Андрея Жарова “Восковая темпера, написание лика”. Художник рассказал, что его мастерская работает в этой технике около десяти лет. Использование восковой темперы, в отличие от яичной, намного ускоряет процесс работы, с восковыми красками можно работать по-разному.

Связующее – растворенный в воде воск с добавлением казеинового клея. Такие краски могут наноситься на любую поверхность. Пигмент растирают, соединяют со связующим, если краски долго не используются, их можно хранить в холодильнике.

Работу художник начал с лессировки свинцовыми белилами, объяснив, что это создает своеобразный “оптический экран”, преодолевается матовость левкаса. Краска сразу не засыхает, ее можно разровнять. Между слоями краски также можно использовать лессировку. Приготовленная эмульсия готова к использованию, воду дополнительно добавлять не нужно. Андрей Жаров объяснил, что правильно вести работу сразу по всей поверхности, не сосредотачиваться на одном фрагменте.

Художник коснулся вопроса об авторстве икон Андрея Рублева: искусствоведы продолжают спорить об этом, однако сходные живописные приемы позволяют заключить, что автор один и тот же. Мастерство – не значит, что все сразу получается: мастерство – когда понимаешь, как исправлять ошибки.

Завершил первый день работы проекта “круглый стол” на тему “Иконография Александра Невского и особенности художественного убранства Александро-Невской лавры”.

Проект объединяет теоретические и практические исследования изобразительного церковного искусства и традиционных и новейших технологий. В нем принимают участие искусствоведы, мастера по византийской иконописи, энкаустике, фреске, масляной живописи, золотному шитью, золочению, каллиграфии, художественной керамике, реставраторы из России, стран ближнего зарубежья и Финляндии. С программой можно ознакомиться на сайте.











СВЯТЫЙ ДУХЪ
ВЪЗЪИМАЮЩИЙСЯ

ВЪЗЪИМАЮЩИЙСЯ

















mitropolia.spb.ru