

1983: Ο Μίνως Βολανάκης για την έννοια της σκηνοθεσίας

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Σαν Σήμερα στις 15 Νοεμβρίου 1999 φεύγει από τη ζωή ο σπουδαίος θεατρικός σκηνοθέτης, συγγραφέας και μεταφραστής, Μίνως Βολανάκης.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1925, σπούδασε θέατρο στην στη σχολή του Γιαννούλη Σαραντίδη και αργότερα στο Λονδίνο σκηνοθεσία, ξεκινώντας μια μεγάλη διεθνή πορεία ως σκηνοθέτης αρχαίου ελληνικού δράματος αλλά και σύγχρονων θεατρικών έργων. Στην Ελλάδα συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ, είχε σημαντική δράση στο ελεύθερο θέατρο με έργα σημαντικών συγγραφέων όπως οι Ζαν Ζενέ, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Χάρολντ Πίντερ και Άντον Τσέχωφ. Υπήρξε γενικός διευθυντής του ΚΘΒΕ και σκηνοθέτησε και για την Εθνική Λυρική Σκηνή, ενώ σημαντική ήταν η συμβολή του κατά τις αρχές της δεκαετίας 1980 στη μετατροπή παλαιών λατομείων της Αττικής σε θεατρικούς χώρους, στο Βύρωνα, τη Νίκαια και την Πετρούπολη.

Στο απόσπασμα που ακολουθεί από το επεισόδιο της σειράς «Πρόσωπα Θεάτρου» σε σκηνοθεσία Δημήτρη Αρβανίτη και παραγωγής 1983, ο Μίνως Βολανάκης μιλάει για την έννοια της σκηνοθεσίας και της

υποκριτικής και περιγράφει τη θέση του ηθοποιού και του σκηνοθέτη στο θέατρο, ένα μέρος όπου λέγεται η αλήθεια. Παρακολουθούμε αποσπάσματα από τη θεατρική παράσταση «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή που σκηνοθέτησε ο Βολανάκης για το Εθνικό θέατρο το 1982.

Ο σκηνοθέτης θυμάται επίσης την παράσταση Βάκχες με τον Σον Κόνερι και την Ιβόν Μίτσελ στο Λονδίνο το 1959 στην Οξφόρδη, τον Ιούλιο Καίσαρα και την Ορέστεια στο Old Vic, ενώ μιλάει και για τον Οιδίποδα και τη σημασία του έργου σε σχέση με την έννοια της επιστροφής. Εξηγεί τη θέση του ως προς το θέμα των επιδράσεων σε σχέση με το έργο και τις δράσεις ή τη ζωή ενός καλλιτέχνη, ενώ υπογραμμίζει τη σημασία του αρχαίου και του σύγχρονου θεάτρου με κριτήριο την ποιητική αξία του έργου. Αφιέρωμα από το Αρχείο της ΕΡΤ Α.Ε. για την επέτειο 22 ετών από το θάνατο του σημαντικού Έλληνα θεατρικού σκηνοθέτη, στις 15 Νοεμβρίου 1999.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ:

[Δείτε ολόκληρη την εκπομπή εδώ](#)