28/11/2021

Το «πού» βρίσκεται πάντα στον φθόνο για ένα πρόσωπο σεμνό

/ Επικαιρότητα

Η γνωστή συγγραφέας Μάρω Βαμβουνάκη παρενέβη με επίκαιρη ανάρτησή της για το πολυσυζητημένο θέμα της αποχώρησης του ηθοποιού Άρη Σερεβετάλη απο την θεατρική παράσταση "Ο Ρινόκερος", γιατί, όπως επιχειρηματόλογησε ο ίδιος, δεν ήθελε να παίζει μόνο για εμβολιασμένους. Ο ηθοποιός εξήγησε ότι δεν μπορεί να δεχθεί τον οποιοδήποτε διαχωρισμό ανθρώπων και γι' αυτό αποχωρεί.

"Ο Άρης Σερβετάλης είναι ηθοποιός, είναι εργαζόμενος άνθρωπος. Ως εργαζόμενος μπορεί να θέτει τους όρους του όταν ξεκινάει μια συμφωνία έργου. Όπως δήλωσε ο ίδιος, και όπως ο εργοδότης παραγωγός επιβεβαίωσε, πριν ξεκινήσουν οι παραστάσεις είχε συμφωνήσει να παίζει τον ρόλο εφόσον επιτρέπεται να έρθουν στο θέατρο και εμβολιασμενοι και ανεμβολίαστοι θεατές με ράπιντ τεστ" αναφέρει αρχικά η συγγραφέας. "Όταν απαγορεύτηκε να έρχονται

ανεμβολίαστοι ασχέτως τεστ προχώρησε σε εκείνο που είχε προσυμφωνήσει. Πού το φοβερό, και εξωφρενικό, και ανήθικο, και αισχρό, και όσα του κατηγορούν εδώ πολλοί επιτιθέμενοι με κανιβαλισμό και άγριο μένος;”.

Η Μάρω Βαμβουνάκη συνεχίζει ως εξής: “Βέβαια το “πού” **βρίσκεται πάντα στον φθόνο για ένα πρόσωπο αναμφίβολα σεμνό,** σοβαρό, υπερταλαντούχο που πρόσφατα με την ταινία του κέρδισε τεράστια δημοφιλία. Στην ηδονή να βλέπεις να πέφτει ένας που βρέθηκε ψηλά, κι αν δεν πέφτει να τον σπρώξεις με μια ευαίσθητη ευκαιρία. Στην αντιπάθεια που προκαλεί ο καλός στους κακιασμένους. Είναι πασίγνωστα αυτά στον μικρό κόσμο των μέσων”. **Και καταλήγει:** “Εγώ που τα γράφω, εμβολιάστηκα για τρίτη φορά, έχω κάνει τον μικρό αγώνα μου υπέρ του εμβολίου, άκουσα τα εύγε και τα γιούχα μου. Όμως η δικιά μου στάση δεν σημαίνει πως παθαίνω δήθεν αμόκ με την αντίθετη στάση του άλλου, και μάλιστα ενός άλλου που η αξία του και το έργο του έχουν με μόχθο κερδίσει τέτοια εκτίμηση. Συμφωνώ ή δεν συμφωνώ μαζί του, σέβομαι το πώς επιλέγει να εργαστεί. Όλα τα άλλα τα φασαριόζικα γίνονται για αυτοπροβολές και από ζήλια”.

Μάρω Βαμβουνάκη
21 ώρ. ·

Ο Άρης Σερβετάλης είναι ηθοποιός, είναι εργαζόμενος άνθρωπος. Ως εργαζόμενος μπορεί να θέτει τους όρους του όταν ξεκινάει μια συμφωνία έργου. Όπως δήλωσε ο ίδιος, και όπως ο εργοδότης παραγωγός επιβεβαίωσε, πριν ξεκινήσουν οι παραστάσεις είχε συμφωνήσει να παίζει τον ρόλο εφόσον επιτρέπεται να έρθουν στο θέατρο και εμβολιασμενοι και ανεμβολίαστοι θεατές με ράπιντ τεστ. Όταν απαγορεύτηκε να έρχονται ανεμβολίαστοι ασχέτως τεστ προχώρησε σε εκείνο που είχε προσυμφωνήσει.
Πού τ... **Δείτε περισσότερα**